Action.fr-gr 3

ΤΕΥΧΟΣ Β΄

Γαλλικά

Β' ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΡΧΙΚΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ

ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ:
Hélène Mannarelli
Φιλόλογος (Γαλλικής Φιλολογίας), Εκπαιδευτικός
Ιωάννης Ζορμπάς
Φιλόλογος (Γαλλικής Φιλολογίας), Εκπαιδευτικός

ΚΡΙΤΕΣ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΕΣ:
Αθανασία Ζησιμοπούλου
Μέλος ΕΕΔΙΠ Γαλλικής Γλώσσας, Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο
Χρυσάνθη Ινάχογλου
Σχολική Σύμβουλος Γαλλικής Γλώσσας
Κωνσταντίνος Βουλγαρίδης
Φιλόλογος (Γαλλικής Φιλολογίας), Εκπαιδευτικός Β/θμιας Εκπαίδευσης

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ:
Δημήτρης Στεμπίλης
Φιλόλογος

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΥΠΟΕΡΓΟΥ ΚΑΤΑ ΤΗ ΣΥΓΓΡΑΦΗ:
Ευαγγελίτσα Γκιοβούσογλου-Καγκά
Σύμβουλος Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

ΠΡΟΕΚΤΥΠΩΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ:
ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΙΒΑΝΗ Α.Β.Ε.

Γ΄ Κ.Π.Σ. / ΕΠΕΑΕΚ ΙΙ / Ενέργεια 2.2.1 / Κατηγορία Πράξεων 2.2.1.α:
«Αναμόρφωση των προγραμμάτων σπουδών και συγγραφή νέων εκπαιδευτικών πακέτων»

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ
Δημήτριος Γ. Βλάχος
Ομότιμος Καθηγητής του Α.Π.Θ.
Πρόεδρος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

Πράξη με τίτλο:
«Συγγραφή νέων βιβλίων και παραγωγή υποστηρικτικού εκπαιδευτικού υλικού με βάση το ΔΕΠΠΣ και τα ΑΠΣ για το Γυμνάσιο»

Επιστημονικοί Υπεύθυνοι Έργου
Αντώνιος Σ. Μπομπέτσης
Σύμβουλος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου
Γεώργιος Κ. Παληός
Σύμβουλος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

Αναπληρωτές Επιστημονικοί Υπεύθυνοι Έργου
Ιγνάτιος Ε. Χατζηευστρατίου
Μόνιμος Πάρεδρος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου
Γεώργιος Χαρ. Πολύζος
Πάρεδρος Ε.Θ. του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

Έργο συγχρηματοδοτούμενο 75% από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο και 25% από εθνικούς πόρους.

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΑΝΕΚΔΟΣΗΣ

Η επανέκδοση του παρόντος βιβλίου πραγματοποιήθηκε από το Ινστιτούτο Τεχνολογίας Υπολογιστών & Εκδόσεων «Διόφαντος» μέσω ψηφιακής μακέτας, η οποία δημιουργήθηκε με χρηματοδότηση από το ΕΣΠΑ / ΕΠ «Εκπαίδευση & Διά Βίου Μάθηση» / Πράξη «ΣΤΗΡΙΖΩ».

Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης
ΕΣΠΑ 2007-2013

Οι διορθώσεις πραγματοποιήθηκαν κατόπιν έγκρισης του Δ.Σ. του Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

Hélène Mannarelli **Ιωάννης Ζορμπάς**

ΑΝΑΔΟΧΟΣ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ: **ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΙΒΑΝΗ Α.Β.Ε.**



Η συγγραφή και η επιστημονική επιμέλεια του βιβλίου πραγματοποιήθηκε
υπό την αιγίδα του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου

Action.fr-gr 3

ΤΕΥΧΟΣ Β΄

ΒΙΒΛΙΟ ΜΑΘΗΤΗ

Γαλλικά

Β' ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ «ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ»





Αγαπητοί μαθητές,

Η μέθοδος που κρατάτε στα χέρια σας αποτελεί το τελευταίο από τα τρία βιβλία για την εκμάθηση της γαλλικής γλώσσας στο Γυμνάσιο. Στόχος αυτού του βιβλίου είναι να εμπεδώσετε και να εμπλουτίσετε τις γνώσεις που αποκτήσατε στις προηγούμενες τάξεις ώστε να μπορείτε να αντεπεξέρχεστε σε πραγματικές συνθήκες επικοινωνίας.

Η προσπάθειά μας στηρίχθηκε σε όλες τις σύγχρονες παιδαγωγικές μεθόδους εκμάθησης των ξένων γλωσσών, καθώς και στις κατευθύνσεις που έχει θέσει το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο. Η προσέγγιση της γλώσσας, όπως και στις προηγούμενες τάξεις, γίνεται μέσα από τη γνωριμία με το γαλλικό πολιτισμό που αποτελεί κομμάτι της κοινής μας ευρωπαϊκής ταυτότητας. Κατ' αυτό τον τρόπο θα αναπτύξετε διαπολιτισμική συνείδηση και κίνητρα εκμάθησης της γαλλικής γλώσσας.

Η συγγραφική ομάδα





	Communication et Savoir-faire	Objectifs	Analyse de documents graphiques
Unité 4 - Chacun son look	Présenter le caractère positif ou négatif de quelque chose / quelqu'un Donner son opinion sur une thèse	Demander / donner son avis à quelqu'un Exprimer un souhait Exprimer une crainte Exprimer une critique	Comprendre et commenter un tableau de statistiques
Unité 5 - Un petit tour à Paris	Envoyer un message électronique Participer à un forum de discussion Donner son opinion en se basant sur son expérience personnelle	Donner un conseil (rappel) Formuler un souhait (rappel) Formuler une demande polie (rappel) Approuver un choix Désapprouver un choix Annoncer une information non vérifiée Formuler une hypothèse sur le passé (introduction) Faire des comparaisons Rédiger un message électronique	
Unité 6 - Les jeunes et l'environnement	Amener quelqu'un à prendre conscience d'un problème majeur Exposer les solutions à ce problème	Exprimer ses vœux à quelqu'un. Exprimer un souhait pour soi-même. Mettre en garde. Inviter quelqu'un à faire quelque chose. Constater un problème et en rechercher les causes. Solliciter l'aide du lecteur en vue de trouver des solutions au problème posé. Exposer des solutions à ce problème.	Analyser un graphique
Unité 7 - Les jeunes contre le racisme	Exprimer ses idées de façon logique et cohérente	Exprimer un regret Exprimer un reproche, une plainte Porter un jugement fondé	Analyser un graphique

Grammaire	Vocabulaire	Phonétique	Civilisation
Le pronom *y* Les adverbes de temps *jamais*, *déjà* ou *pas encore* L'expression de l'opinion, du souhait, de la crainte	La mode	Le son [w]	Les ados et leur look
Le conditionnel présent et passé Le comparatif et le superlatif	Les transports	Les sons [y], [i] et [ɥ]	Le vélib
Le subjonctif (suite) *Il vaut mieux que* + subj. *Pourvu que* + subj. La place des pronoms COD et COI	L'eau et notre planète	Le son [d]	Les réflexes écologiques dans la vie quotidienne
Le plus-que-parfait L'emphase Les connecteurs logiques	Le racisme	Les sons [ã] et [ñ]	Les artistes et les associations œuvrant contre le racisme.

Sommaire

- Unité 4 - **Chacun son look** **11**
  - Bande Dessinée 12
  - Mon balluchon 14
  - Le Saviez-vous ? 16
  - Passe-partout 18
  - Balade 22
  - La Récré 25
  - Je maîtrise ! 27
  - Mon Portfolio 30
- Unité 5 - **Un petit tour à Paris** **31**
  - Bande Dessinée 32
  - Mon balluchon 34
  - Le Saviez-vous ? 37
  - Passe-partout 39
  - Balade 43
  - La Récré 46
  - Je maîtrise ! 50
  - Mon Portfolio 53
- Unité 6 - **Les jeunes et l'environnement** **55**
  - Bande Dessinée 56
  - Mon balluchon 58
  - Le Saviez-vous ? 61
  - Passe-partout 63
  - Balade 67
  - La Récré 69
  - Je maîtrise ! 72
  - Mon Portfolio 75

- Unité 7 - **Les jeunes contre le racisme** **77**
  - Bande Dessinée 78
  - Mon balluchon 80
  - Le Saviez-vous ? 84
  - Passe-partout 86
  - Balade 91
  - La Récré 93
  - Je maîtrise ! 96
  - Mon Portfolio 99
- Activités Annexes **101**
  - Analyse de texte 102
  - Ça m'intéresse 106
  - Kimbu 110
  - Expressions et proverbes en image 120
  - En avant la musique 124
  - Quelques vers à travers les siècles 126
  - Institut français d'Athènes 129
  - Lexique 131

Unité 4



Chacun son look

On sait déjà…

- ✓ Exprimer ses sentiments
- ✓ Donner des conseils

On apprend à…

- ➡ Demander son avis à quelqu'un
- ➡ Donner son avis à quelqu'un
- ➡ Exprimer un souhait
- ➡ Exprimer une crainte
- ➡ Exprimer une critique sur quelque chose
- ➡ Exprimer une critique sur quelqu'un



Bande dessinée

Linda cherche une jolie robe pour son rendez-vous. Sabine l'accompagne dans une boutique de vêtements.



Comprendre la BD



1

2

Écoutez le dialogue et cochez la bonne réponse.

1 Où sont Linda et Sabine ?
- ◯ a. Dans une pharmacie
- ◯ b. Dans une boutique de vêtements
- ◯ c. Dans un cinéma

2 Linda veut s'acheter
- ◯ a. un pantalon.
- ◯ b. des bottes.
- ◯ c. une robe.

3 Finalement, Linda achète une robe
- ◯ a. rouge vif.
- ◯ b. verte.
- ◯ c. bordeaux.

4 Combien d'argent est-ce que Linda dépense ?
- ◯ a. 45 €
- ◯ b. 165 €
- ◯ c. 65 €

Associez les expressions équivalentes.

ça fait	1	a	oui
avoir à	2	b	devoir
trouver que	3	c	être assorti
pourquoi pas	4	d	croire
aller avec	5	e	ça semble

3

Répondez aux questions.

a Pourquoi est-ce que Sabine se rend dans une boutique ?

. . . . . .

b De quoi est-ce que Linda a besoin, pour son rendez-vous ?

. . . . . .

c Quelle couleur Linda choisit-elle finalement ?

. . . . . .

d Qu'est-ce qui manque encore à Linda ?

. . . . . .

Mon balluchon — Et mon opinion, alors ?



Lorsqu'on demande son opinion à quelqu'un, on dit :

Ça ne fait pas un peu démodé ?
Vous pensez que c'est une bonne chose ?
À ton avis, je dois le faire ?
Vous le trouvez comment ?

En noir, c'est ce que l'on peut dire à tout le monde et qu'on peut utiliser à l'écrit.
En orange, c'est ce que l'on ne peut dire qu'aux personnes qu'on connaît très bien et avec qui on se sent à l'aise.

Lorsqu'on donne son opinion, on dit :

C'est original.
C'est un type formidable !
Je la trouve pas mal du tout.
Je crois que ça irait bien avec tes yeux.
Je suis (plutôt) pour !
Je trouve que tu exagères !



Mais, on dit aussi :

Il se croit le meilleur !
Je le trouve bizarre.
Selon moi, il n'est pas très objectif.
Je suis (plutôt) contre !

Ou encore :

Bof ! Ce n'est pas trop mon truc !
Oh moi, tu sais…
Ce n'est pas très important.
Je ne me prononce pas là-dessus.

Quelques expressions et mots d'argot :

Être scié	*Être étonné*
Avoir du fric	*Avoir de l'argent*
Le frangin, la frangine	*Le frère, la sœur*
Des fringues	*Des vêtements*
Avoir les crocs	*Avoir faim*





Être sapé comme un sac	*Être mal habillé*
Maboule	*Fou*
Poireauter	*Attendre*
Avoir du bide	*Avoir un gros ventre*
Être crade	*Être sale*

Activité à deux



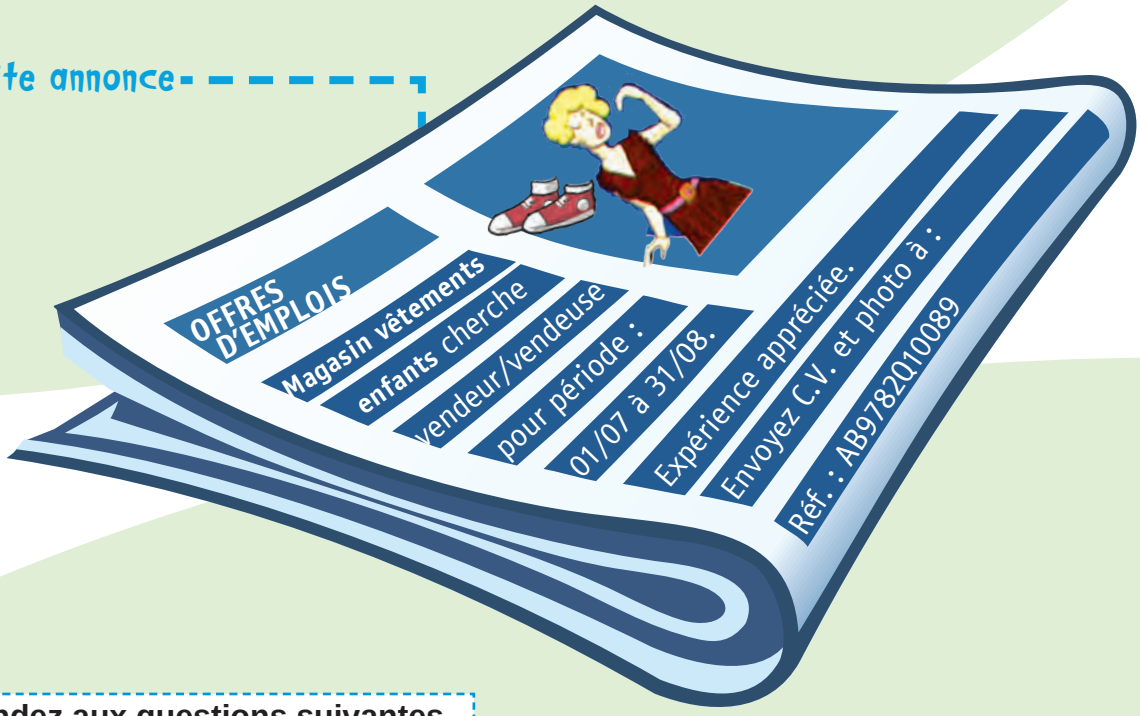
Votre voisin(e) joue le rôle d'un / une nouvel(le) élève qui vient d'arriver au collège. Il / elle vous interroge au sujet de différentes personnes qu'il / elle rencontre dans le collège. Vous lui parlez de ces personnes et de leur caractère :

- le principal du collège
- la documentaliste
- un surveillant
- votre meilleur copain

Exemple :



Petite annonce



Répondez aux questions suivantes.

a D'où vient l'annonce ?

. . . . . .

b Que recherche l'émetteur de l'annonce ?

. . . . . .

c Pour quelle période ?

. . . . . .

Le saviez-vous ?

La mode, c'est important pour les ados !

Témoignages d'ados : Que pensez-vous de la mode ?

À la question pourquoi la mode est importante, Jade, 13 ans, répond sans détour : « Ne pas suivre la mode peut conduire à être rejeté par ses camarades. Aussi, il faut s'habiller comme tout le monde ».

Kelly, jeune collégienne de 13 ans, considère que « si certains ados sont rejetés, ce n'est pas à cause de leurs vêtements mais de leur comportement et de leur caractère ». Elle explique : « J'aime la mode parce que je trouve ça joli. On s'habille presque toutes de la même façon, mais on essaye quand même d'être un peu originales. Être mal habillée, c'est moins attrayant».

Élise, collégienne de 13 ans pense que l'on nous oblige à acheter des choses à la mode. Simplement parce que tous les magasins vendent des vêtements à la mode ! Les ados ont donc bien compris le fonctionnement des tendances et ne sont pas dupes...

D'après un article modifié du Journal des Femmes
source : http://www.linternaute.com



Comprendre les documents



1

Lisez l'article et cochez la bonne réponse.

1 D'après Jade, la mode c'est
- ◯ a. inutile.
- ◯ b. important.
- ◯ c. ridicule.

2 Kelly suit la mode parce que
- ◯ a. elle trouve ça joli.
- ◯ b. comme ça, elle a plus d'amies.
- ◯ c. elle veut ressembler aux autres filles.

3 Élise pense que les magasins vendent
- ◯ a. n'importe quoi.
- ◯ b. des vêtements démodés.
- ◯ c. des vêtements à la mode.

2

Associez les expressions équivalentes.

être rejeté	1	a	de façon directe
ados	2	b	agréable
attrayant	3	c	jeunes
être dupe	4	d	être naïf
sans détour	5	e	ne pas être accepté

3

Relisez les témoignages des ados au sujet de la mode. Qu'est-ce que vous en pensez ? Utilisez des expressions du balluchon.

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

Passe-partout

A quoi sert le pronom y ?

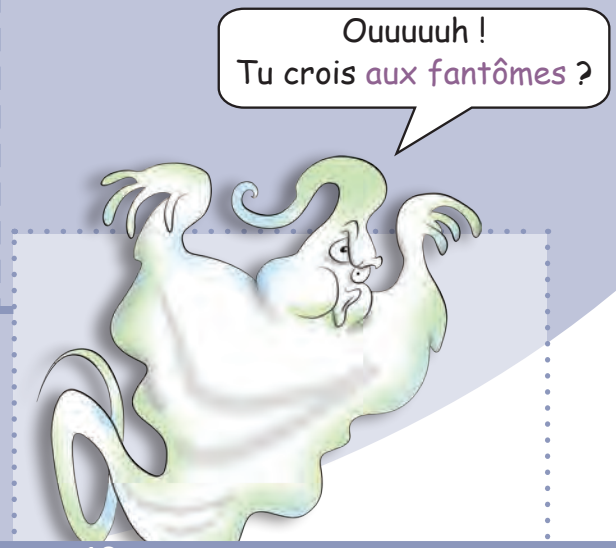
Le pronom y remplace un nom de lieu et nous permet de ne pas le répéter deux fois.

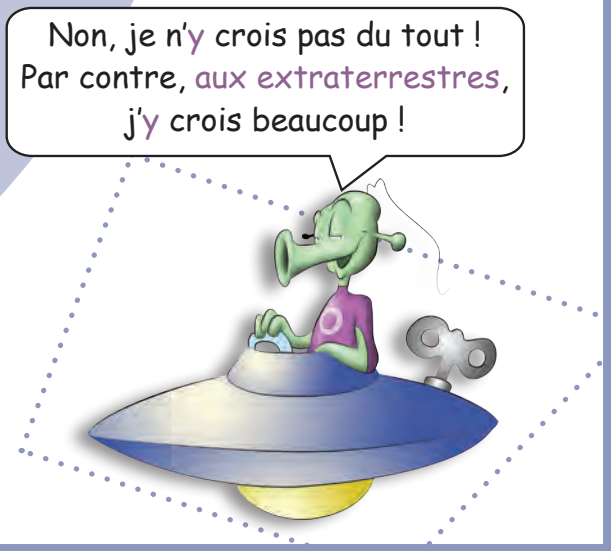




Attention ! On n'utilise jamais y avec le verbe aller conjugué au futur

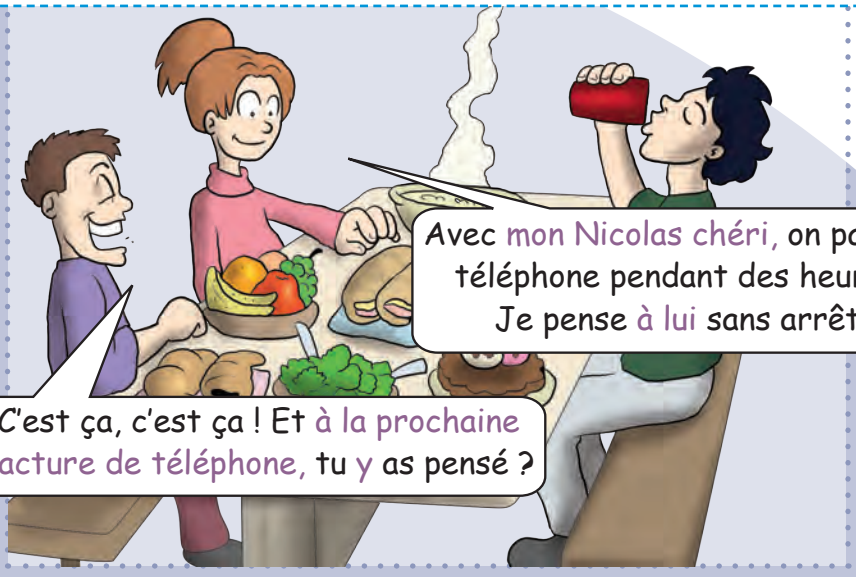
On peut également le rencontrer dans des phrases construites avec les verbes penser, croire, lorsqu'il remplace une chose ou un événement.







Attention ! On n'utilise jamais y pour remplacer une personne.
(penser á quelqu'un, croire en quelqu'un etc.)





À vous ! Expliquez oralement comment ça marche !

Jamais, déjà ou pas encore ?



Jamais indique qu'une action n'a pas été une seule fois accomplie.



Déjà nous permet de préciser qu'une action a été accomplie au moins une fois.

Pas encore indique qu'une action reste inaccomplie au moment où l'on parle, mais qu'elle devrait être accomplie dans le futur.





À vous ! Expliquez oralement comment ça marche !



Comment peut-on exprimer un avis, un souhait ou une crainte ?

Exprimer son avis + INDICATIF (phrase affirmative)

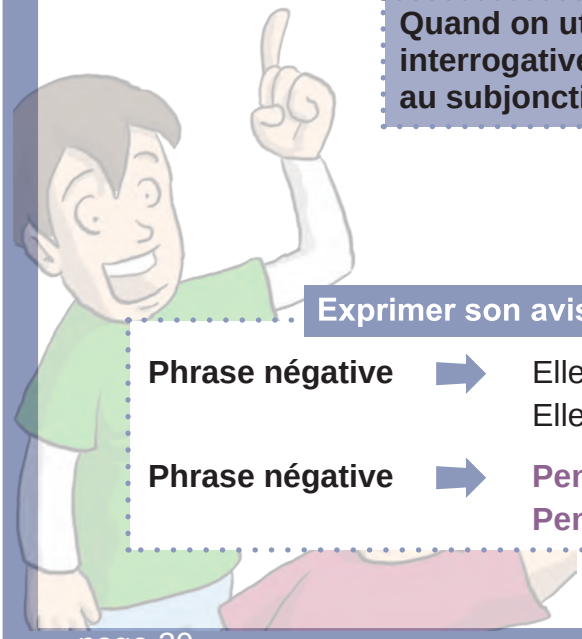
Penser que	➡	Elle **pense que** ce tee-shirt est trop petit.
Trouver que	➡	Je **trouve que** ces chaussures sont jolies !
Croire que	➡	Nous **croyons que** tu dois faire plus d'efforts.

Exprimer un souhait + SUBJONCTIF

Aimer que	➡	J'**aimerais qu**'il vienne avec nous.
Vouloir que	➡	Je **voudrais que** Cécile me donne un coup de main.
Désirer que	➡	Ils **désirent que** leurs enfants soient heureux.

Exprimer une crainte + SUBJONCTIF

Avoir peur	➡	J'ai **peur qu**'il fasse une erreur.
Craindre	➡	Je **crains qu**'il ne soit trop tard.
Redouter	➡	Je **redoute qu**'elle ne se fâche pour de bon.



Quand on utilise des expressions d'opinion dans des phrases interrogatives ou négatives, le verbe peut être à l'indicatif ou au subjonctif.

Exprimer son avis + SUBJONCTIF (phrase négative)

Phrase négative	➡	Elle ne **pense** pas **que** ce tee-shirt soit assez grand. Elle ne **pense** pas **que** ce tee-shirt sera assez grand.
Phrase négative	➡	**Penses**-tu **que** ce tee-shirt **soit** assez grand ? **Penses**-tu **que** ce tee-shirt **sera** assez grand ?





À vous ! Expliquez oralement comment ça marche !



Activité à deux

Votre voisin(e) veut faire certains choix. Vous lui donnez votre avis sur ses choix personnels.

Situations au choix :

- Votre voisin(e) veut acheter une nouvelle paire de chaussures.
- Votre voisin(e) n'arrive pas à se décider sur le lieu de ses prochaines vacances.
- Votre voisin(e) veut changer de coupe de cheveux.

Exemple :



J'aime beaucoup ce pull. Tu trouves qu'il me va ?

Je pense que c'est un beau pull, mais je crains que cette couleur ne soit pas assortie à tes autres vêtements…



Balade dans le monde de la mode

Chacun son style, dit-on ?







Alors, pourquoi veut-on tellement être fashion, BCBG (Bon Chic Bon Genre), bref, à la mode ?



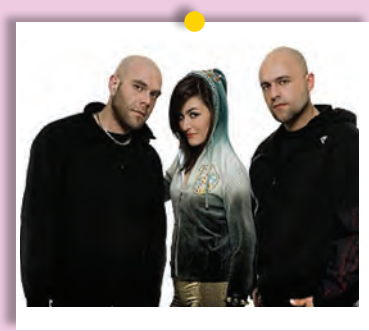


Pour se distinguer ? Pourquoi ne pas être simplement soi-même ?





Il y a le style rappeur pour ceux qui veulent s'exprimer librement …





… et parler des hauts et des bas de la vie des jeunes.

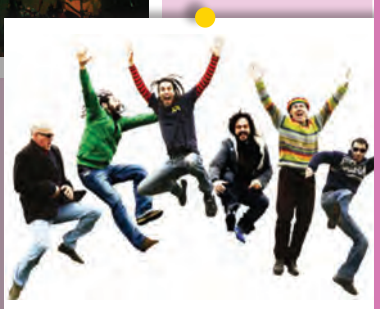


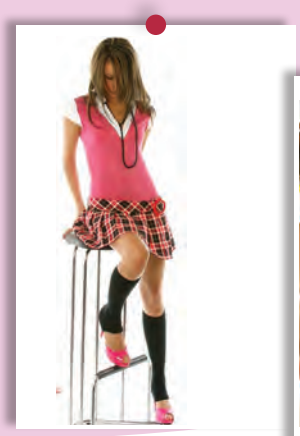


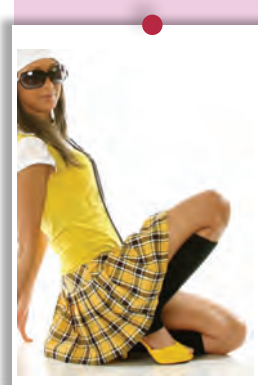
Il y a le style reggae, pour ceux qui sont contre l'injustice ...



... mais qui savent prendre la vie du bon côté.







Il y a le style écolière, pour les filles coquettes et dynamiques.





Il y a aussi le style rockeur, pour les garçons qui n'ont peur de rien.





Mais une chose est plus ou moins sûre : tous ces styles font de nous ce que nous sommes vraiment !

✓ Activité à deux



Observez les différentes photos, puis, à l'aide des expressions du balluchon, décrivez chaque style et dites ce que vous en pensez.

Le style **fashion**, comme Lætitia Casta ou Evelina Papantoniou.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Le style **BCBG**, comme Carla Bruni ou Vicky Kayia.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Le style **rappeur**, comme les groupes IAM ou Imiskoubria.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Le style **reggae**, comme Pierpoljak ou le groupe Locomondo.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Le style **écolière**, comme les deux modèles de la page précédente.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Le style **rockeur**, comme Calogero ou Nikos Mihas.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

La Récré





Certains styles vestimentaires sont seulement liés à la musique qu'on aime écouter. Trouvez quatre autres styles et leur musique, puis collez une photo ou faites un dessin pour les illustrer. Dites, ensuite, pourquoi vous aimez ou n'aimez pas ce style.

Le style . . . . . .

La musique . . . . . .

.....

.....

.....

.....

Le style . . . . . .

La musique . . . . . .

.....

.....

.....

.....

Le style . . . . . .

La musique . . . . . .

.....

.....

.....

.....

Le style . . . . . .

La musique . . . . . .

.....

.....

.....

.....

Jeu

**On connaît tous le Sudoku ! Ici, c'est la même chose, mais avec un mot composé de 9 lettres différentes.
Alors, à vos crayons et vous découvrirez le « Modoku » !**

	Q		U				I	
I	U			H		O		
H	T			O		G	Q	U
		H			U		G	O
	O						E	
U	S		O			H		
T	H	Q		U			O	I
		E		S			U	T
	I				O		H	

Virelangue



*Il était une fois,
une marchande de foie
qui vendait du foie,
dans la ville de Foix.
Elle se dit, ma foi,
c'est la première fois
et la dernière fois,
que je vends du foie
dans la ville de Foix.*

Projet de classe



Vous n'avez pas compris l'énoncé ?

Allez voir le lexique à la fin du cahier d'exercices !

Choisissez une des fêtes ci-dessous.
Expliquez son origine et la manière dont elle est célébrée dans le pays indiqué :

- le 25 mars en Grèce
- le 2 juin en Italie
- le 14 juillet en France
- le 12 octobre en Espagne

Prenez une grande feuille de papier Canson de couleur, une paire de ciseaux et du matériel de dessin. Vous pouvez ajouter des photos pour illustrer votre panneau.

Vous pouvez trouver quelques infos sur Internet !

http://www.herodote.net/histoire/evenement.php?jour=18210325
http://fr.wikipedia.org/wiki/Guerre_italo-grecque
http://www.herodote.net/encyclopedie/index.php
http://www.herodote.net/histoire/evenement.php?jour=17890714
http://www.herodote.net/histoire/evenement.php?jour=18860501



Je maîtrise !

1

Reliez les expressions contraires.

sobre	1	a	banal
ça fait vieille	2	b	voyant
original	3	c	je suis pour
parfait	4	d	horrible
je suis contre	5	e	ça fait jeune

2

Recopiez les phrases en remplaçant les éléments soulignés par le pronom *y*.

a Je ne crois pas <u>à la victoire de nos adversaires</u>.

. . . . . .

b Mon frère a souvent voyagé <u>à l'étranger</u>.

. . . . . .

c Tu songeras <u>à m'appeler</u>, n'est-ce pas ?

. . . . . .

d Le spectacle a eu lieu <u>à Paris</u>.

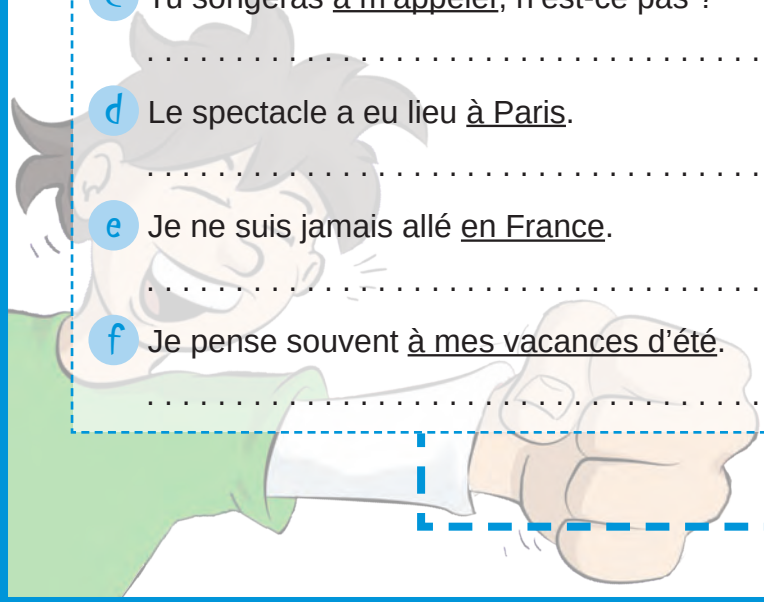
. . . . . .

e Je ne suis jamais allé <u>en France</u>.

. . . . . .

f Je pense souvent <u>à mes vacances d'été</u>.

. . . . . .



3

Complétez les phrases avec les éléments suivants.

aux fantômes – chez le coiffeur – au cours de judo – à son avenir – au supermarché

1 Lucas n'y va plus, faute de temps libre.

➡ Lucas ne va plus . . . . . ., faute de temps libre.

2 Sabine y est allée il y a une semaine.

➡ Sabine est allée . . . . . ., il y a une semaine.

3 Nikos y pense souvent.

➡ Nikos pense souvent . . . . . .

4 Sabine n'y croit pas du tout.

➡ Sabine ne croit pas du tout . . . . . .

5 Les parents de Lucas s'y rendent une fois par semaine.

➡ Les parents de Lucas se rendent . . . . . une fois par semaine.

4

Répondez aux questions suivantes par des phrases complètes à la forme négative.

1 Tu es déjà en retard ?

➡ Heureusement, non, ...

2 Tu as déjà voyagé en Australie ?

➡ Personnellement, non, ...

3 Est-ce que le train est déjà parti ?

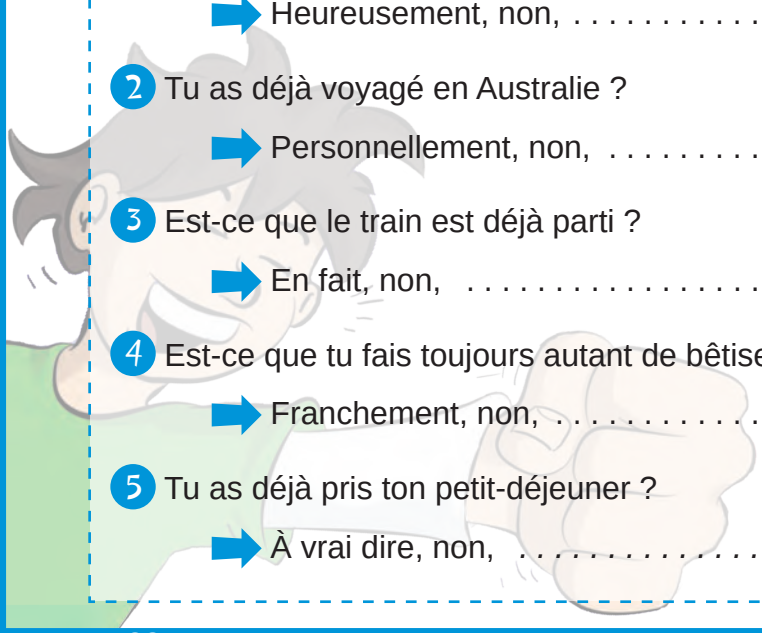
➡ En fait, non, ...

4 Est-ce que tu fais toujours autant de bêtises ?

➡ Franchement, non, ...

5 Tu as déjà pris ton petit-déjeuner ?

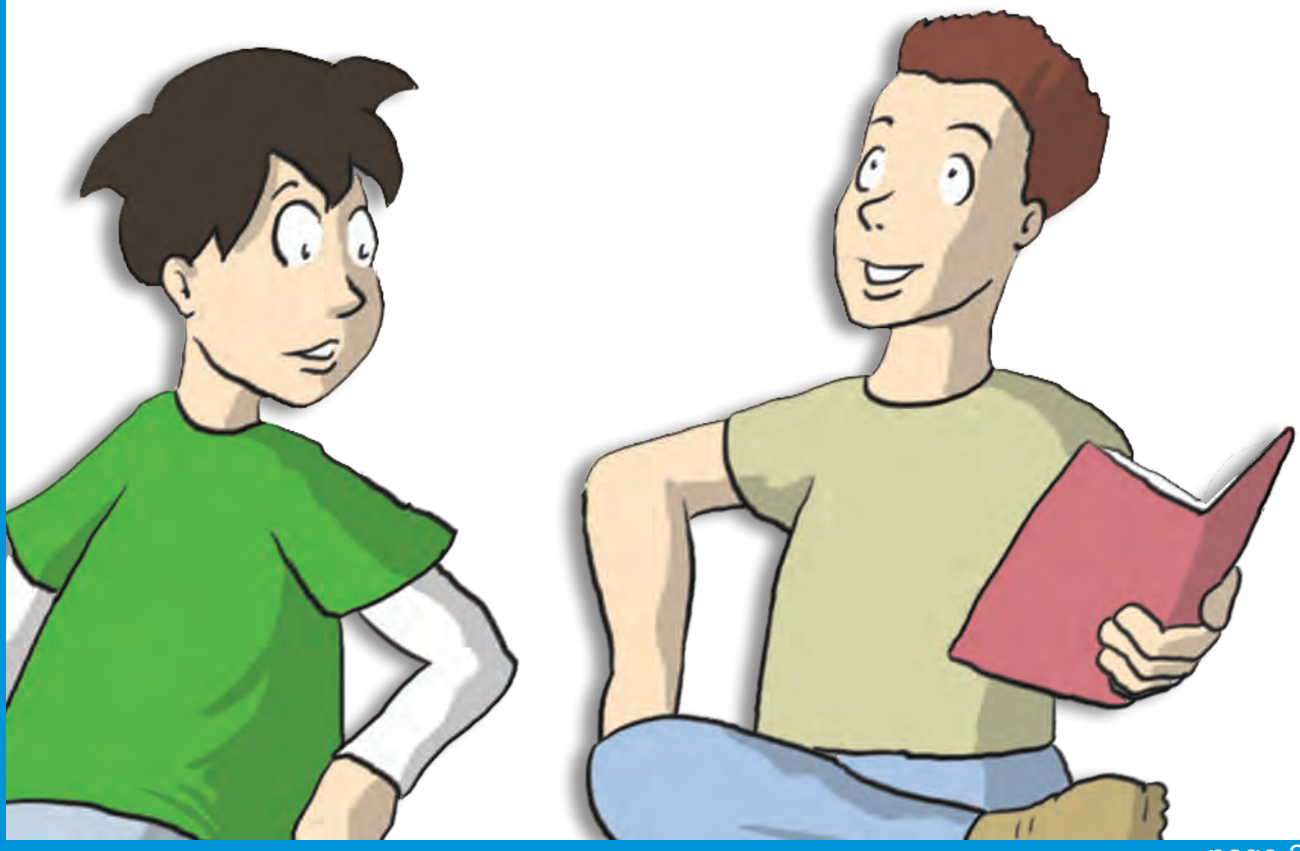
➡ À vrai dire, non, ...



5

Complétez les phrases avec des verbes de souhait au conditionnel et conjuguez les verbes entre parenthèses.

1. J’ . . . . . que Christian (accepter) . . . . . de venir à ma soirée.
2. Nous . . . . . que tu (être) . . . . . plus attentive.
3. Elles. . . . . .que ce film (se terminer) . . . . . bien.
4. Vous . . . . . que je vous (raconter) . . . . . .ma journée ?
5. Ma mère . . . . . que j’ (avoir) . . . . . de meilleures notes.
6. Ils. . . . . que je leur (confier) . . . . . .mes problèmes.
7. J’ . . . . . que tu (donner) . . . . . .une réponse rapidement !
8. On . . . . . que les vacances (durer) . . . . . toujours.
9. Mes amis. . . . . .que je les (accompagner) . . . . . .plus souvent.
10. Je. . . . . que vous (envoyer) . . . . . cet e-mail.



Mon portfolio



J'ai appris à …







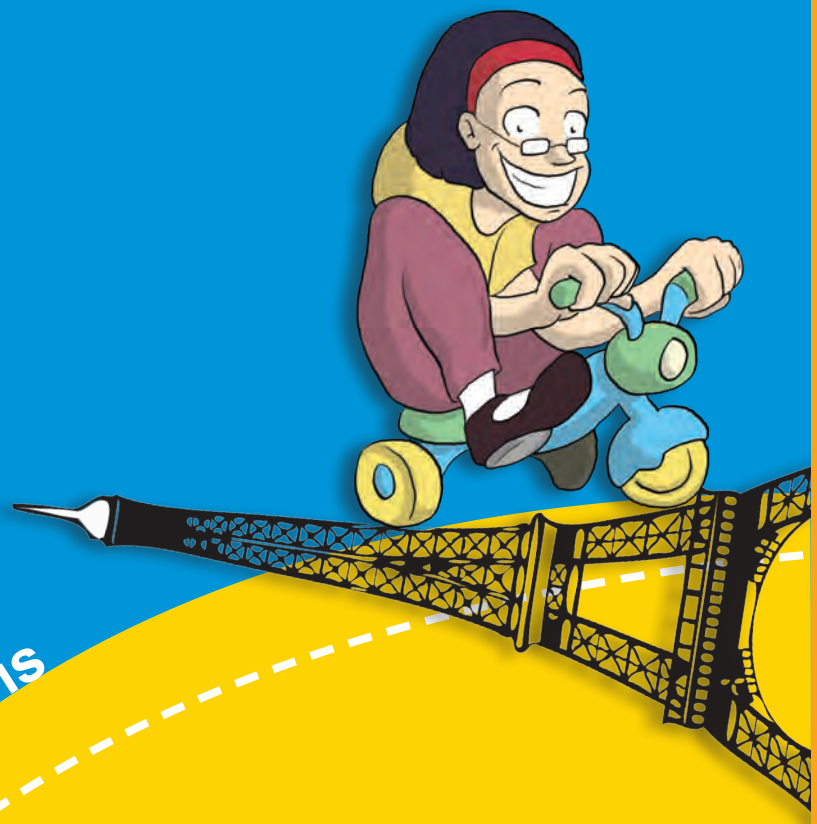


Demander son avis à quelqu'un	○	○	○	○
Donner mon avis	○	○	○	○
Exprimer une critique sur quelque chose / quelqu'un	○	○	○	○
Exprimer une crainte/un souhait	○	○	○	○

Apprendre à apprendre

Exercices et activités qui m'ont beaucoup aidé(e) dans mon apprentissage :	Page :	Mes stratégies d'apprentissage utilisées :
1		*Exemple : la recherche sur internet*
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		

Unité 5



Un petit tour à Paris

On sait déjà…

- ✓ Présenter son opinion à l'aide d'arguments pour ou contre
- ✓ Proposer des solutions à un problème posé

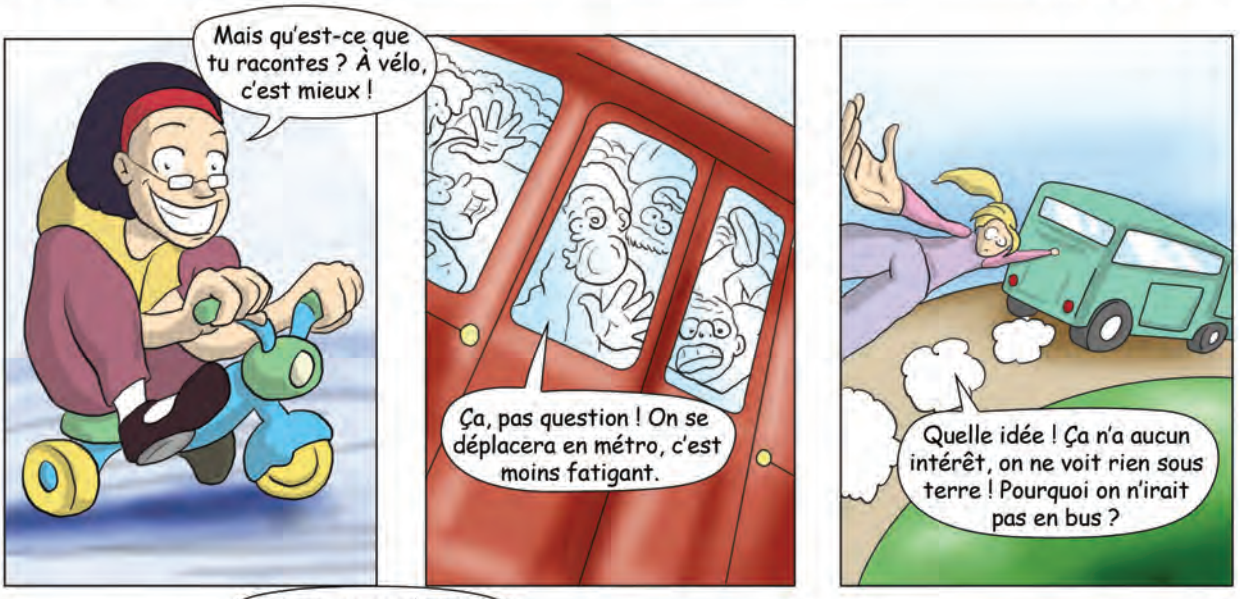
On apprend à…

- ➡ Approuver un choix
- ➡ Désapprouver un choix
- ➡ Annoncer une information non vérifiée
- ➡ Formuler une hypothèse
- ➡ Faire des comparaisons



C'est bientôt les vacances de février.
Nos quatre amis discutent de leurs projets de vacances.









Comprendre la BD



1

Écoutez le dialogue et cochez la bonne réponse.

1 Qu'est-ce que Linda propose à ses amis ?

- ◯ a. De voyager en Grèce.
- ◯ b. D'organiser une fête chez elle.
- ◯ c. De faire le tour de Paris.

2 Comment est-ce que Linda propose de se déplacer ?

- ◯ a. à pied
- ◯ b. à vélo
- ◯ c. en hélicoptère

3 Pourquoi est-ce que Lucas ne veut pas prendre le bus ?

- ◯ a. Ça le fatigue.
- ◯ b. Ça lui fait peur.
- ◯ c. Ça le rend malade.

2

4 Est-ce que Nikos accepte finalement de se déplacer à vélo ?

- ◯ a. oui
- ◯ b. non
- ◯ c. On ne sait pas.

Associez les expressions équivalentes.

être pour	1	a	on est d'accord
pas question	2	b	non
fatigant	3	c	rouler à vélo
pédaler	4	d	dur
c'est décidé	5	e	approuver

3

Répondez aux questions.

a. À quelle occasion nos quatre amis organisent-ils le petit tour à Paris ?

. . . . . .

b. Quels sont les moyens de transport cités dans la BD ?

. . . . . .

c. Pourquoi est-ce que Nikos veut se déplacer en métro ?

. . . . . .

d. Est-ce que c'est une bonne idée ? Pourquoi ?

. . . . . .



Mon balluchon – Approuver ou désapprouver ?

En noir, c'est ce que l'on peut dire à tout le monde et qu'on peut utiliser à l'écrit.
En orange, c'est ce que l'on ne peut dire qu'aux personnes qu'on connaît très bien et avec qui on se sent à l'aise.

Lorsqu'on approuve une proposition, on dit :

Je suis pour.
Ça va !
Je suis d'accord avec vous.
C'est exactement ce que je pense.
Quelle excellente idée !



Lorsqu'on désapprouve une proposition, on dit :

Ça n'a aucun intérêt.
Tu as tort.
Pas question !
Qu'est-ce que tu racontes !
Quelle idée !

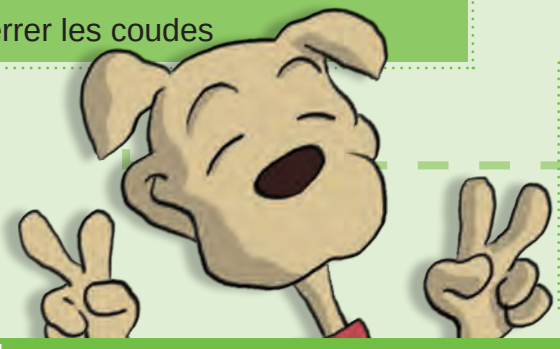
Lorsqu'on hésite, on dit :

Oui, peut-être.
Je ne sais pas, moi !
Bof, tu sais…
Je ne suis pas sûr(e).

Quelques expressions imagées pour aller plus loin



S'en lécher les babines
Accepter les yeux fermés
Partir sur un coup de tête
Être partant
Se serrer les coudes



Faire quelque chose à contrecœur
Faire la tête
Faire la fine bouche
Dire ses quatre vérités à quelqu'un
Être mis au pied du mur

Activité à deux



Votre voisin(e) exprime son opinion sur divers sujets. Vous approuvez ou désapprouvez ses choix, selon le cas.

Situation au choix :

- Votre voisin(e) aime bien s'habiller à la mode.
- Votre voisin(e) va s'acheter un téléphone portable.
- Votre voisin(e) porte le casque quand il / elle roule en scooter.

Exemple :

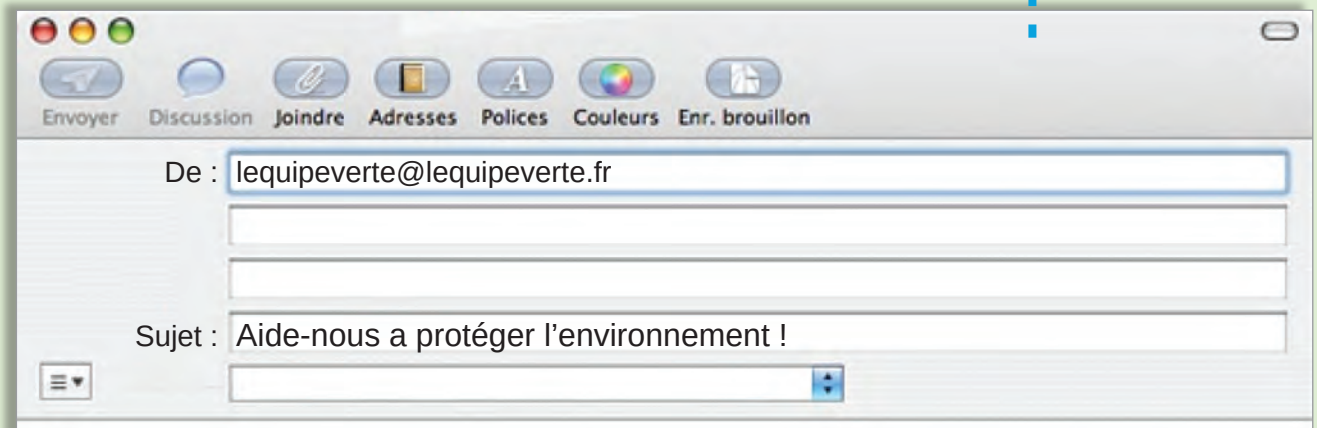


Moi, je réutilise les bouteilles en plastiques.



Je pense que c'est une idée géniale que tu recycles tes déchets.

Le message électronique



Cher lecteur, chère lectrice,

Nous recherchons des bénévoles pour la distribution de dépliants contenant des conseils pratiques pour protéger notre environnement.
Si tu souhaites nous aider, il te suffit de nous répondre en indiquant ton nom, ton prénom et la date à laquelle tu peux nous apporter ton aide.
Nous aimerions aussi connaître tes propositions pour la protection de l'environnement.
Nous attendons ta réponse avec impatience.

L'Équipe Verte.

En observant ce message électronique, pouvez-vous dire :

Le sujet de ce message ?

. . . . . .

Qui envoie ce message ?

. . . . . .

Comment est-ce que vous pouvez aider l'Équipe Verte ?

. . . . . .

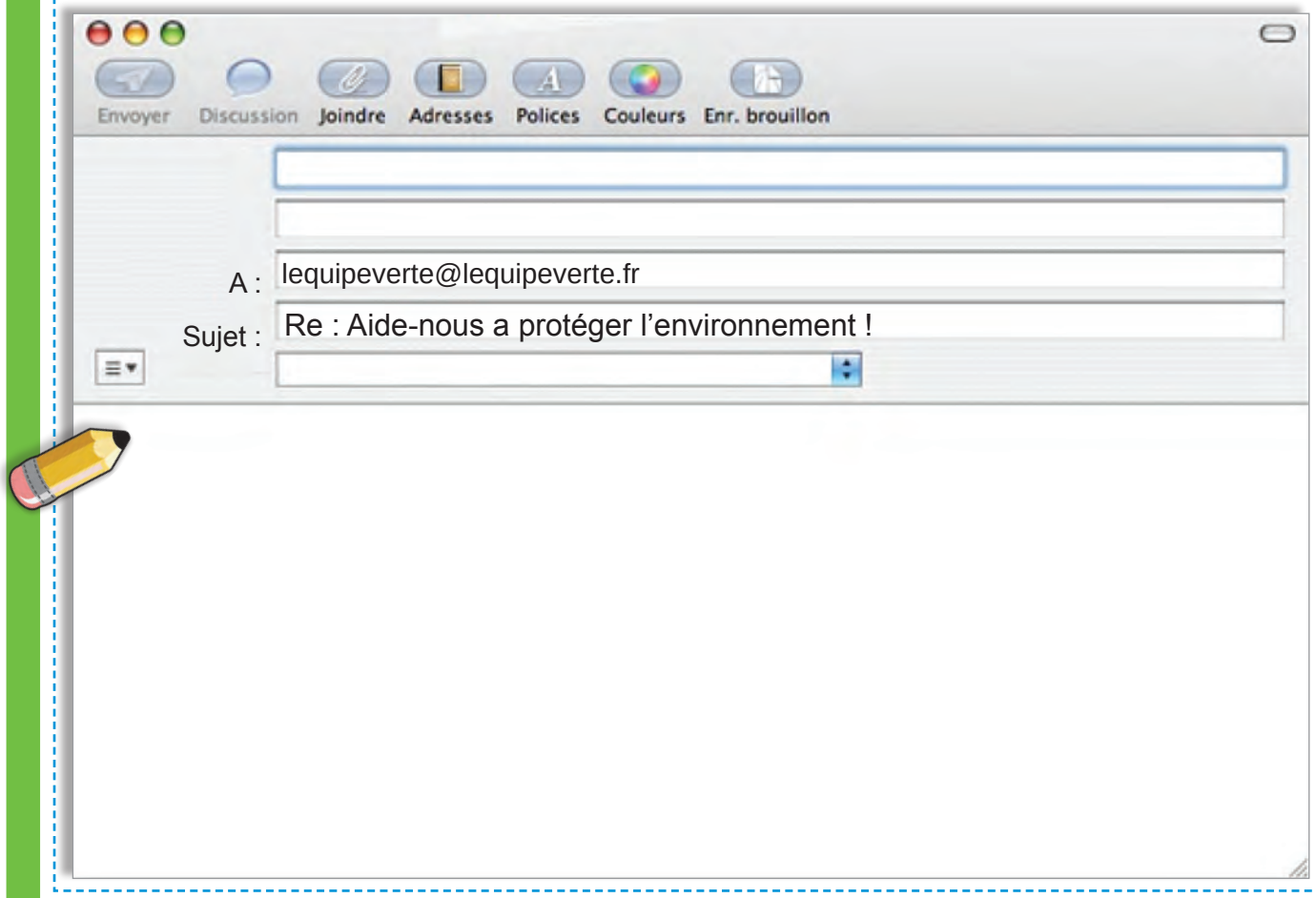
Votre opinion sur cette action ?

. . . . . .

Quand on s'adresse à quelqu'un que l'on ne connaît pas bien, on écrit

Cher Monsieur
Chère Madame

À vous ! Répondez au message électronique à l'aide des expressions du balluchon.



Le saviez-vous ?



Les deux-roues motorisés : un avant-goût de liberté ?

Un danger réel !

Les deux-roues motorisés sont plus dangereux que les autres moyens de transport :

- ils sont moins visibles que les automobiles ;
- leur stabilité est moins bonne ;
- ils n'ont pas de carrosserie pour protéger les conducteurs s'ils tombent.

Avant de prendre une décision, **il est donc indispensable d'avoir en tête ces deux éléments :**

- Le deux-roues motorisés offrent une réelle autonomie de déplacement (et ce dès 14 ans).
- Mais n'est pas sans risque : en 2006, 7772 jeunes, âgés de 16 à 21 ans, ont été victimes d'accidents à cyclomoteur (160 tués) et 1944 à moto (95 tués).

Des chiffres qui font réfléchir

Le risque d'accidents à cyclomoteur culmine à 16-17 ans : près de 80 tués et 4 000 blessés par an.

- Il y a 5 fois plus de risque d'accidents à cyclomoteur qu'en voiture.
- Près de 40 % des cyclomotoristes tués sont des mineurs.
- Plus de 10 % des jeunes cyclomotoristes tués ne portaient pas de casque.
- La moitié des accidents mortels impliquant un cyclomoteur se produit la nuit.
- 20,1 % des motocyclistes et 32,2 % des cyclomotoristes impliqués dans un accident mortel, avaient une alcoolémie supérieure ou égale à 0,5 g / l.

Extrait d'une page d'informations de l'association Prévention Routière *: http://www.priorite-vos-enfants.fr*



Comprendre les documents



1

Lisez l'article et cochez la ou les bonne(s) réponse(s).

1 Pour quelle(s) raison(s) les deux-roues sont-ils dangereux ?

- ◯ a. on ne les voit pas aussi bien que les autres véhicules.
- ◯ b. ils roulent trop vite.
- ◯ c. ils causent des accidents, surtout la nuit.
- ◯ d. Ils peuvent facilement perdre l'équilibre.
- ◯ e. À part le casque, il n'y a pas de protection pour le conducteur.

2 Le point positif du deux-roues est :

- ◯ a. qu'il aide le jeune à être responsable.
- ◯ b. qu'il offre au jeune une certaine indépendance.
- ◯ c. qu'il permet à l'adulte d'être plus libre.

3 Les chiffres montrent que :

- ◯ a. 10 % des personnes tuées en deux-roues ne portaient pas de casque.
- ◯ b. la plupart des accidents se produisent la nuit.
- ◯ c. la moitié des accidents sont causés par l'alcool.

2

Associez les mots à leur définition.

alcoolémie	1	a	dont on ne peut se passer
indispensable	2	b	personne de moins de 18 ans
avant-goût	3	c	atteindre le maximum
mineur	4	d	taux d'alcool dans le sang
culminer	5	e	première impression

3

Quelle est votre opinion au sujet des deux-roues motorisés ? Commentez, en vous basant sur votre expérience personnelle. Utilisez les expressions du balluchon.

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

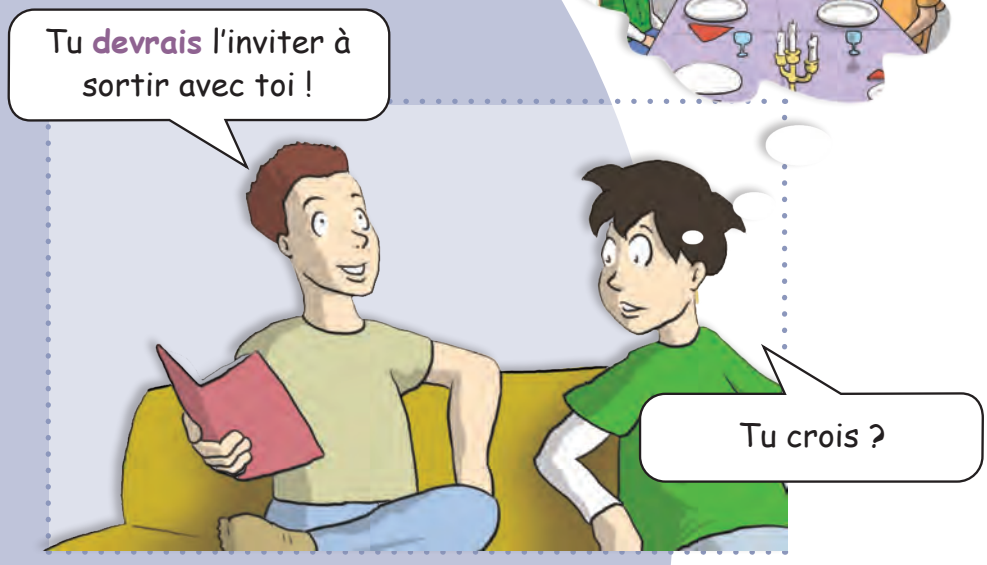
. . . . . .

Passe-partout

Le conditionnel, on connaît ! Mais quand l'utilise-t-on ?



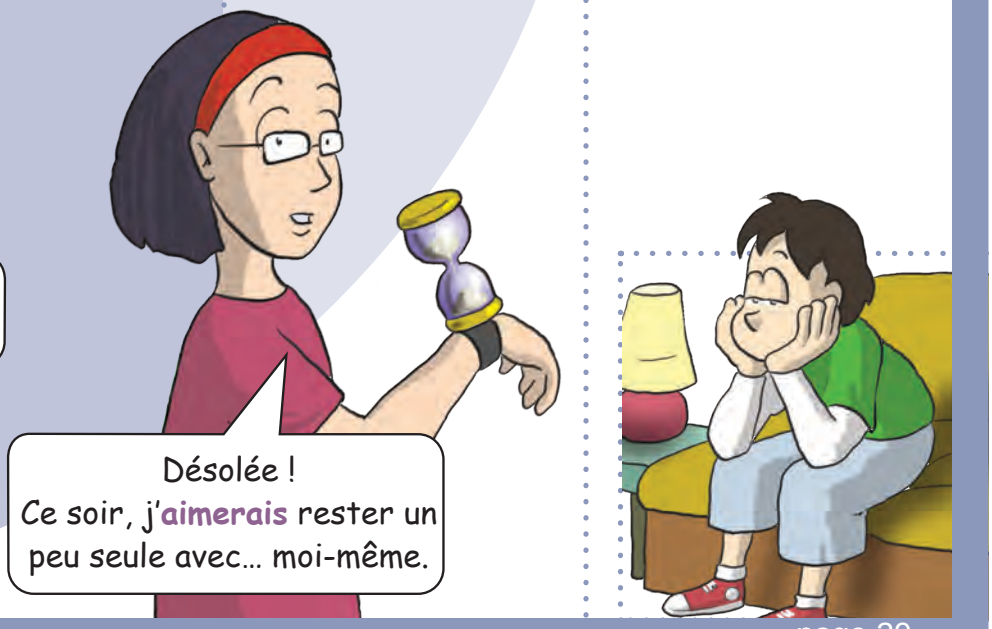
Pour donner un conseil, on utilise le verbe *devoir* au conditionnel présent.



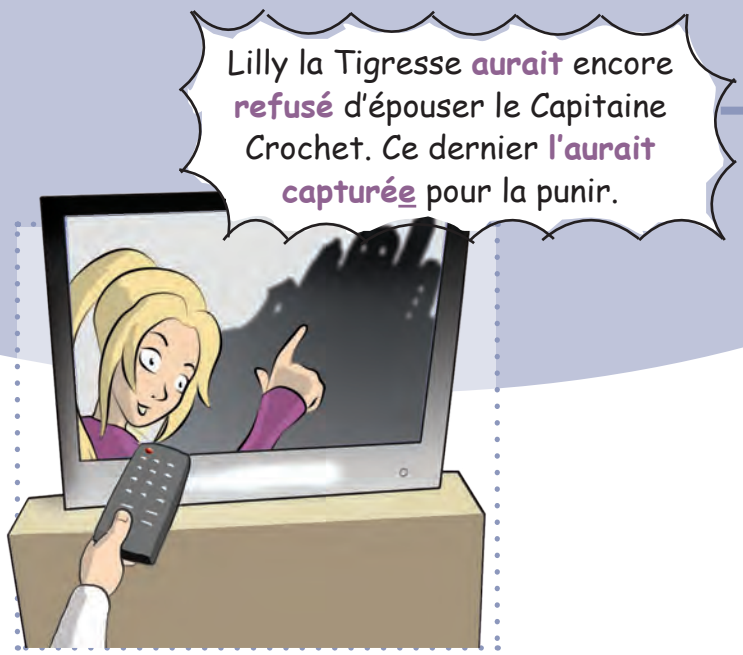
Pour demander quelque chose poliment, on utilise les verbes *pouvoir* ou *vouloir* au conditionnel présent.



Pour exprimer un souhait, on utilise les verbes *vouloir* ou *aimer* au conditionnel présent.

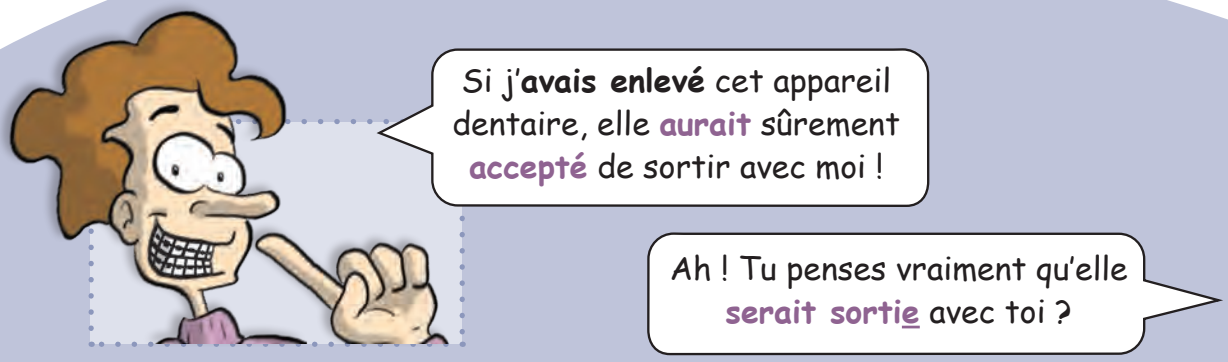


Pour exprimer un souhait, on utilise les verbes vouloir ou aimer au conditionnel présent.



Pour annoncer une information, dont on n'est pas totalement sûr, on utilise *le conditionnel passé* ou *présent*.

Mais *le conditionnel passé*, c'est aussi et surtout…

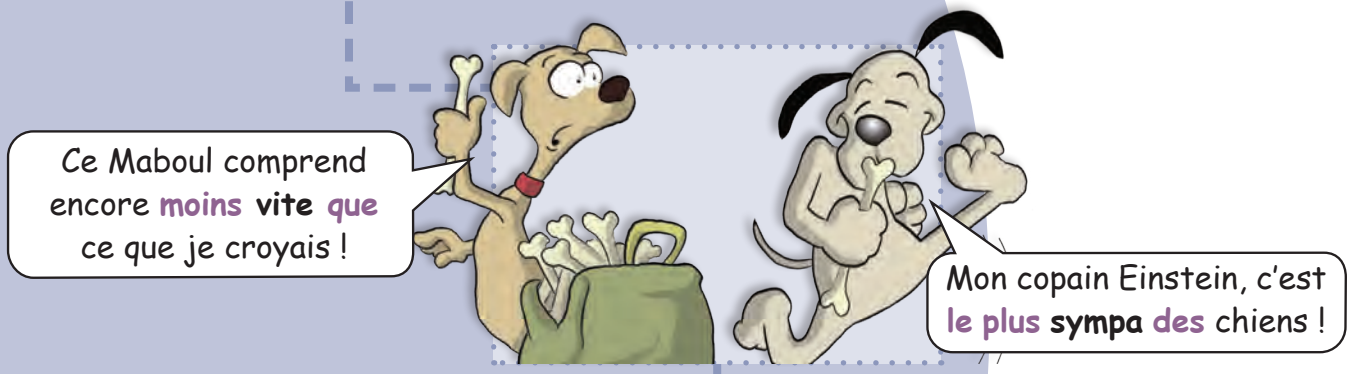


…pour parler de quelque chose *qui n'est jamais arrivé* !

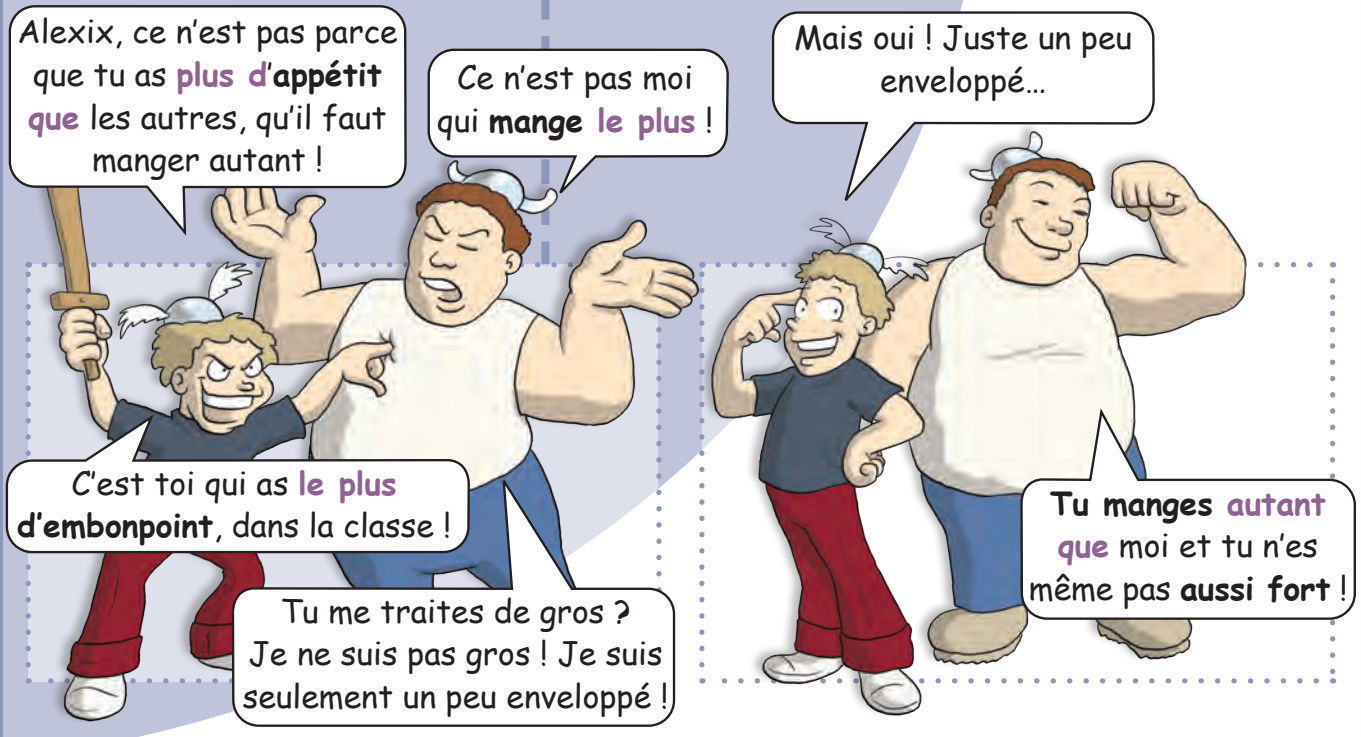
Comment compare-t-on les objets ou les personnes ?

On utilise le comparatif pour comparer deux choses ou deux personnes et le superlatif pour comparer un objet ou une personne à un ensemble ou à un groupe.

Quand la comparaison se fait sur un *adjectif* ou un *adverbe*



Quand la comparaison se fait sur un *nom* ou un *verbe*



Et avec *bon*, *mauvais*, *bien* et *mal*, comment ça marche ?

Bon

- meilleur(e) que
- aussi bon(ne) que
- moins bon(ne) que

- le / la meilleur(e)
- le / la moins bon(ne)

Mauvais

- plus mauvais(e) / pire que
- aussi mauvais(e) que
- moins mauvais(e) que

- le / la plus mauvais(e) ou
- le / la pire
- le / la moins mauvais(e)

Bien

- mieux que
- aussi bien que
- moins bien que

- le mieux
- le moins bien

Mal

- plus mal que
- aussi mal que
- moins mal que

- le plus mal
- le moins mal



À vous ! Expliquez oralement comment ça marche !



Activité à deux

Votre voisin(e) veut utiliser un moyen de transport. Il / elle vous demande votre avis. Vous lui donnez des conseils, tout en exprimant votre avis.

Situations au choix :

- Votre voisin(e) veut aller en Italie, il / elle hésite entre prendre le train ou le bateau.
- Votre voisin(e) ne veut plus prendre le bus pour aller à l'école, il / elle hésite entre acheter un scooter ou un vélo.
- Votre voisin(e) veut partir en vacances, il / elle hésite entre partir au bord de la mer ou à la montagne.

Exemple :



Qu'est-ce que je devrais acheter, selon toi ? Des rollers ou une patinette ?



Si j'étais toi, je ne prendrais ni l'un ni l'autre ; les rollers sont aussi dangereux que la patinette !



Balade dans Paris

Les jeunes aiment beaucoup se balader à velib' dans Paris.



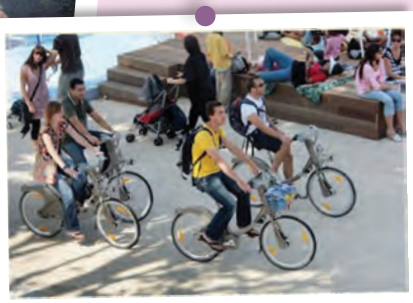
Le « velib' », c'est quoi ?

Une idée géniale de la Mairie de Paris qui a mis en place un système de location de vélos pour tous les habitants. On loue un vélo à une station proche de chez-nous, on l'utilise autant qu'on veut, puis on le dépose à la station la plus proche à notre destination. Et oui, on peut en reprendre un autre plus tard, si on en a envie. Sympa, non ?





Le velib', quelle bonne idée !



Partir, entre amis, à la découverte de la capitale ...



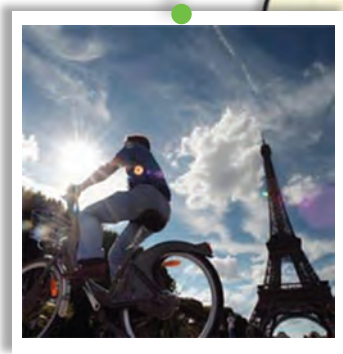
et, pourquoi pas, faire une pause-café au Trocadéro ...

admirer la tour Eiffel en traversant le Pont de l'Alma ...





puis passer devant la basilique du Sacré-Cœur.

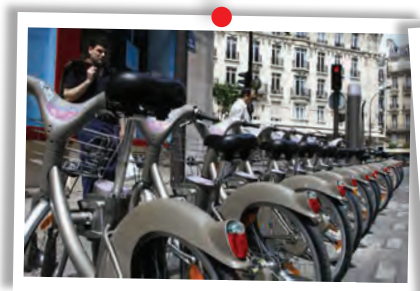




Mais le velib', c'est aussi un moyen d'échanges et de contacts ...



qui permet aux jeunes de s'exprimer librement.





Le velib', pour les jeunes c'est la liberté, la sécurité ...



et tout est bien organisé…

ou presque !



Lisez attentivement le reportage-photo puis, à l'aide des expressions du balluchon des unités 4 et 5, écrivez ce que vous pensez de l'idée du velib'.

Est-ce que vous aimeriez que le système du velib' existe aussi dans votre pays ? Donnez votre opinion, en vous basant sur votre expérience personnelle.

La Récré

Les transports

1

2 Avez-vous déjà fait un long voyage en voiture, en train ou en avion ? Parlez de vos expériences de voyage avec vos camarades de classe.

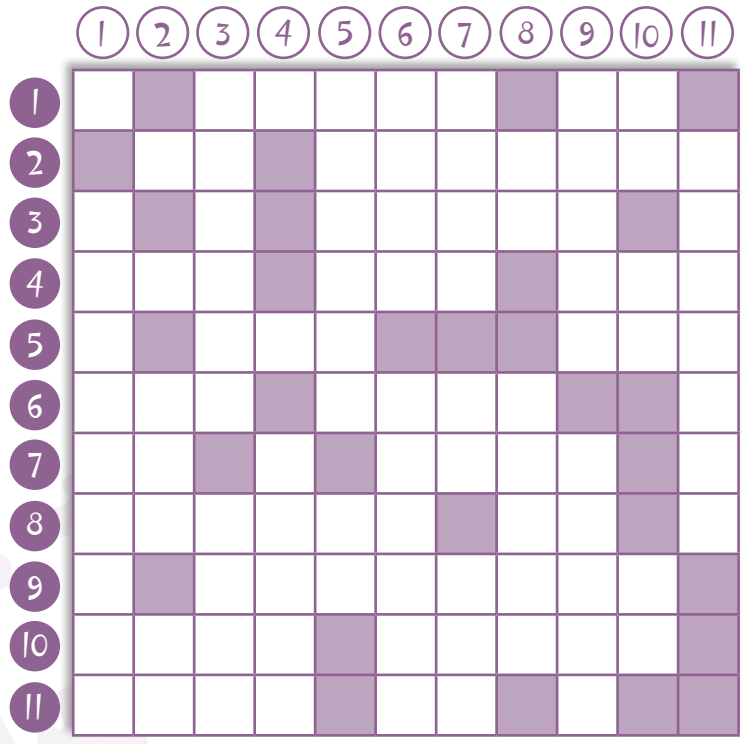
Linda et Sabine se trouvent à Bruxelles. Dessinez ou collez une photo du moyen de transport qu'elles doivent utiliser si elles veulent se rendre…

à Londres

aux États-Unis

Jeu

Lisez les définitions horizontalement et verticalement et tentez de résoudre ces mots croisés !



HORIZONTALEMENT

1. Pronom – le TGV en est un – verbe avoir, 1ère personne du singulier, présent.
2. Préposition de lieu – moyen de transport à quatre roues.
3. Lucas en a des bonnes, en général.
4. Adjectif de « bien » – ... moitié d'adorer – adjectif possessif
5. Mode qui a beaucoup de succès chez certains jeunes – verbe aller, 3ème personne du singulier, futur simple.
6. C'est complètement idiot, c'est … - on l'est quand on croit tout ce qu'on nous dit.
7. C'est l'amie … Sabine – pas très ordinaire.
8. Faire un cadeau – pour relier deux idées.
9. Verbe renier, 1ère personne du singulier, futur simple.
10. Contraire de « jour » – cet homme est vieux, c'est un … homme.
11. Fin de 30 – article défini, à l'envers.

VERTICALEMENT

1. Je laisse seul, je quitte.
2. Le mot « feu » à l'envers – masculin de « une ».
3. Le TGV passe par là pour traverser la Manche – participe passé de « frire ».
4. Os de poisson.
5. Sport olympique consistant à propulser un bateau à l'aide de rames – Première syllabe du mot « inconnu ».
6. Elément chimique présent dans le sel marin – arriver, 3ème personne du singulier, présent.
7. Refuser, rejeter – voyelles du mot « rail », à l'envers – dernières lettres du mot « réveil ».
8. Pronom réfléchi à la 2ème personne du singulier – le fils de mon père et de ma mère, c'est mon … .
9. Egalement – verbe être, 2ème personne du singulier, imparfait.
10. Terminaison verbale appartenant au 2ème et au 3ème groupe – terminaison verbale du 1er groupe – lui.
11. Vous devriez … ce vêtement pour voir s'il vous va bien, avant de l'acheter.

Virelangue



Donnez-lui à minuit huit fruits cuits,
et si ces huit fruits cuits lui nuisent,
donnez-lui à midi huit fruits crus.

Vous n'avez pas compris l'énoncé ?

Allez voir le lexique à la fin du cahier d'exercices !

Projet de classe

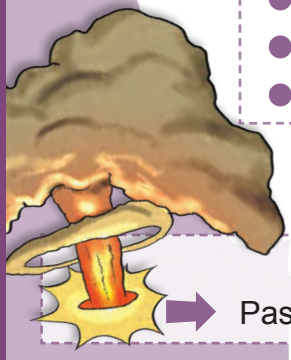
D'ÉNORMES bulles de savon

Voici une expérience de chimie amusante, à réaliser en classe !

Matériel :

- Eau déminéralisée,
- Produit pour la vaisselle, bain moussant ou simple savon liquide,
- Glycérine,
- Sucre en poudre, blanc d'œuf ou sirop de glucose.





Précautions

Pas de panique : aucun accident de bulle n'a été recencé à ce jour.

Méthode et observations

Les recettes sont nombreuses. En voici une qui marche bien, mais qui peut être améliorée :

- Mélanger 100 ml d'eau avec 12 ml de savon, 1 ml de glycérine et 2 cuillères à café de sucre en poudre.
- Laisser reposer au moins une nuit.



Explications

Le savon est l'ingrédient qui permet aux bulles de prendre forme. La glycérine est un humectant, le sucre un épaississant.

Recherche

Faites la liste des mots de cette page qui sont issus du grec.

Si vous désirez faire d'autres expériences de chimie faciles à réaliser, vous pouvez trouver plein d'idées sur Internet, à l'adresse *http://pagesperso-orange.fr/domstory/chimie/poudre.htm*



Je maîtrise !

1

Reliez les expressions équivalentes.

mineur	1	a	épuisant
fatigant	2	b	adolescent
bon, ça va	3	c	allez, d'accord
se déplacer	4	d	finalement
enfin	5	e	circuler

2

Complétez les phrases avec le comparatif qui convient.

a Christophe est sympathique. Sa sœur l'est moins.

➡ Christophe . . . . . .

b Mon père est grand. Mon oncle est encore plus grand.

➡ Mon oncle . . . . . .

c Mon frère aime les jeux de société. Ma sœur aussi.

➡ Ma sœur . . . . . .

d Mon chien est intelligent. Mon hamster ne l'est pas autant.

➡ Mon hamster . . . . . .

e Les déplacements en avion coûtent cher. Ceux en train ne sont pas cher.

➡ Les déplacements en train . . . . . .

3

Recopiez les phrases suivantes au superlatif.

a Frida est un chat très amusant.

➡ . . . . . .

b Stélios est un garçon très impatient.

➡ . . . . . .

c Leurs perroquets sont des oiseaux très bavards.

➡ . . . . . .

d La partie d'échecs qu'on a jouée hier était très longue.

➡ . . . . . .

e Nikos est un ami très sincère.

➡ . . . . . .

4

Donnez des conseils, à l'aide du verbe devoir au conditionnel.

a Grand-mère ne t'entend pas (parler plus fort).

. . . . . .

b Nous n'arriverons jamais à l'heure (se dépêcher).

. . . . . .

c Ces filles ne savent pas jouer au foot (jouer à autre chose).

. . . . . .

d Vous avez besoin d'aide pour résoudre cet exercice (appeler Lucas).

. . . . . .

e Ma mère oublie des rendez-vous importants (noter dans un agenda).

. . . . . .

5

Complétez à l'aide du conditionnel passé.

a Si j'avais su, j' (réagir). . . . . différemment.

b Si Linda s'était organisée, elle (partir) . . . . . plus tôt.

c Si nous avions fait attention, cela (ne pas se arriver) . . . . . .

d Si tu lui avais demandé, tu (savoir). . . . . .

e Si j'étais allé plus tôt chez le dentiste, je (ne pas avoir) . . . . . aussi mal aux dents aujourd'hui.



Mon portfolio



J'ai appris à …





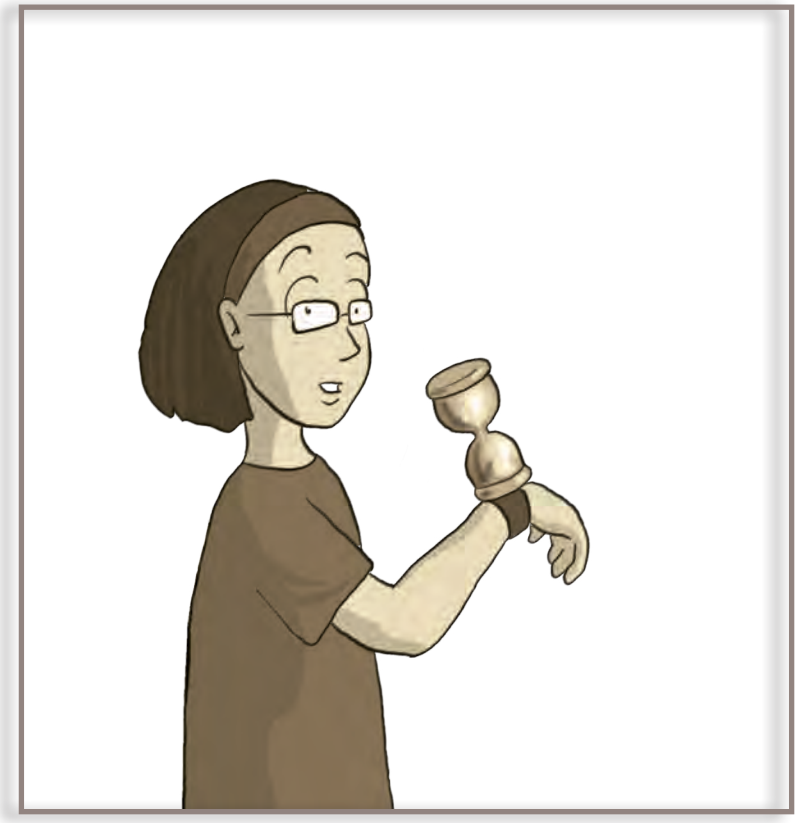




Approuver un choix	○	○	○	○
Désapprouver un choix	○	○	○	○
Faire des comparaisons	○	○	○	○
Donner mon opinion en me basant sur mon expérience personnelle	○	○	○	○

Apprendre à apprendre

Exercices et activités qui m'ont beaucoup aidé(e) dans mon apprentissage :	Page :	Mes stratégies d'apprentissage utilisées :
1		*Exemple : l'utilisation du dictionnaire*
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		



Unité 6

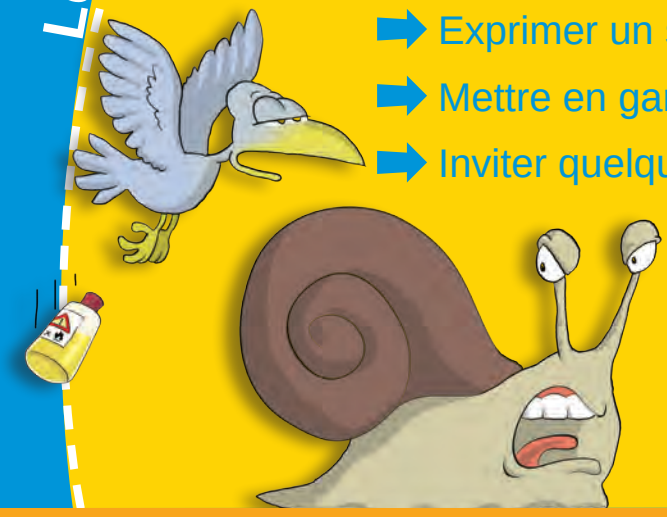
Les jeunes et l'environnement

On sait déjà…

- ✓ Approuver un choix
- ✓ Désapprouver un choix
- ✓ Faire une comparaison
- ✓ Donner son opinion, en se basant sur son expérience personnelle

On apprend à…

- ➡ Exprimer ses vœux à quelqu'un
- ➡ Exprimer un souhait pour soi-même
- ➡ Mettre en garde
- ➡ Inviter quelqu'un à faire quelque chose



Nos quatre amis discutent entre eux…



Comprendre la BD



1

Écoutez le dialogue et cochez la bonne réponse.

1 Linda propose à ses amis de :
- ◯ a. visiter un musée.
- ◯ b. visiter une exposition.
- ◯ c. faire une excursion en pleine nature.

2 L'exposition internationale de Saragosse a pour thème :
- ◯ a. l'eau.
- ◯ b. les forêts.
- ◯ c. la pollution.

3 Les amis de Linda :
- ◯ a. sont déçus de cette invitation.
- ◯ b. sont intéressés par cette idée.
- ◯ c. ne savent pas quoi répondre à sa proposition.

4 Lors de cette exposition, les quatre amis espèrent surtout :
- ◯ a. apprendre à préserver les ressources en eau.
- ◯ b. rencontrer d'autres personnes.
- ◯ c. voyager en méditerranée.

2

Associez les expressions équivalentes.

j'aimerais	1	a	il est préférable de
il vaut mieux	2	b	je voudrais
pourvu que	3	c	intéressant
précieux	4	d	j'espère que
fascinant	5	e	de grande valeur

3

Répondez aux questions.

a Dans quelle ville se déroule l'exposition internationale ?

. . . . . .

b Quel est le thème de cette exposition ?

. . . . . .

c Pourquoi Nikos est-il particulièrement intéressé par cette exposition ?

. . . . . .

d Lucas accepte-t-il l'invitation de Linda ?

. . . . . .



Mon balluchon

Mise en garde ou encouragement ?

En noir, c'est ce que l'on peut dire à tout le monde et qu'on peut utiliser à l'écrit.
En orange, c'est ce que l'on ne peut dire qu'aux personnes qu'on connaît très bien et avec qui on se sent à l'aise.

Lorsqu'on veut mettre quelqu'un en garde, on dit :

Fais attention !
Fais gaffe !
Il faut que je te prévienne que…
Gare !
Sois prudent !
Attention, je te signale que ...
Votre attention, s'il vous plaît !



Lorsqu'on invite quelqu'un à faire quelque chose, on dit :

Il faudrait que…
Nous devrions…
On a tout intérêt à …
Il vaudrait mieux que…
Il serait souhaitable que…
Pourquoi ne pas…
L'idéal, c'est de…

Quelques expressions « imagées », pour aller plus loin.

Regarder où l'on met les pieds
Tourner la langue sept fois dans sa bouche avant de parler
Regarder plus loin que le bout de son nez
Se méfier de l'eau qui dort
Accepter les yeux fermés

Prendre son courage à deux mains
Éclairer quelqu'un de sa lanterne
Faire des propositions en or
Donner des conseils précieux
Mettre l'eau à la bouche

Activité à deux



Votre voisin(e) vous interroge sur vos réflexes écologiques. Vous répondez à ses questions et le mettez en garde afin qu'il fasse, lui aussi, attention à l'environnement.
Situation au choix :

- Votre voisin(e) veut savoir comment éviter la surconsommation d'énergie.
- Votre voisin(e) veut savoir comment économiser l'eau potable.
- Votre voisin(e) veut utiliser un moyen de transport plus écologique que le scooter.

Exemple :





Communiqué d'information

Avis aux habitants de la ville



http://www.economiesolidaire.com

1

En observant cet avis, pouvez-vous, dire :

a Ce qu'il faut recycler ?

. . . . . .

b À quoi servent les poubelles à couvercle jaune ?

. . . . . .

c À quoi servent les poubelles à couvercle vert ?

. . . . . .

d Quels jours sont collectés les déchets recyclables ?

. . . . . .

2

À vous ! Créez votre propre communiqué d'information en indiquant :

- Un titre intéressant en rapport avec le recyclage.
- Les déchets à trier et dans quelles poubelles il faut les déposer.
- Les jours où sont collectés ces déchets.



Le saviez-vous ?



12 ASTUCES POUR ECONOMISER L'EAU

Dans la cuisine

- laver ses fruits et légumes au dessus d'un bol, pour récupérer l'eau et arroser ses plantes avec.
- fermer le robinet pendant la vaisselle.
- ne pas prélaver la vaisselle avant de la mettre dans le lave-vaisselle et le remplir toujours complètement. Pareil pour le lave-linge.

Dans la salle de bains

- préférer les douches aux bains.
- fermer le robinet pour se savonner et se brosser les dents.
- installer une chasse d'eau économique à double touche.

Dans le jardin

- récupérer les eaux de pluie pour arroser les plantes.
- arroser le soir seulement.
- retourner régulièrement la terre pour conserver l'humidité.
- recouvrir la terre de débris végétaux pour que la terre reste humide.
- ne pas arroser le gazon.
- installer un système d'arrosage qui peut arroser le jardin sans gaspillage.

Comprendre les documents

1

Lisez l'article et cochez la bonne réponse.

1 Les douze astuces sont proposées pour que les gens apprennent
- ◯ a. à ne pas gaspiller l'eau.
- ◯ b. à préserver la nature.
- ◯ c. à respecter les animaux.

2 Les douze astuces concernent le comportement qu'il faut avoir
- ◯ a. en voyage.
- ◯ b. dans la rue.
- ◯ c. à la maison.

3 Dans notre salle de bains, il vaut mieux
- ◯ a. prendre un bain qu'une douche.
- ◯ b. prendre une douche qu'un bain.
- ◯ c. ne pas se laver du tout.

2

Associez les expressions équivalentes.

la vaisselle	1	a	nettoyer avec une brosse
récupérer	2	b	reprendre
installer	3	c	lavage des assiettes
savonner	4	d	placer
brosser	5	e	laver au savon

3

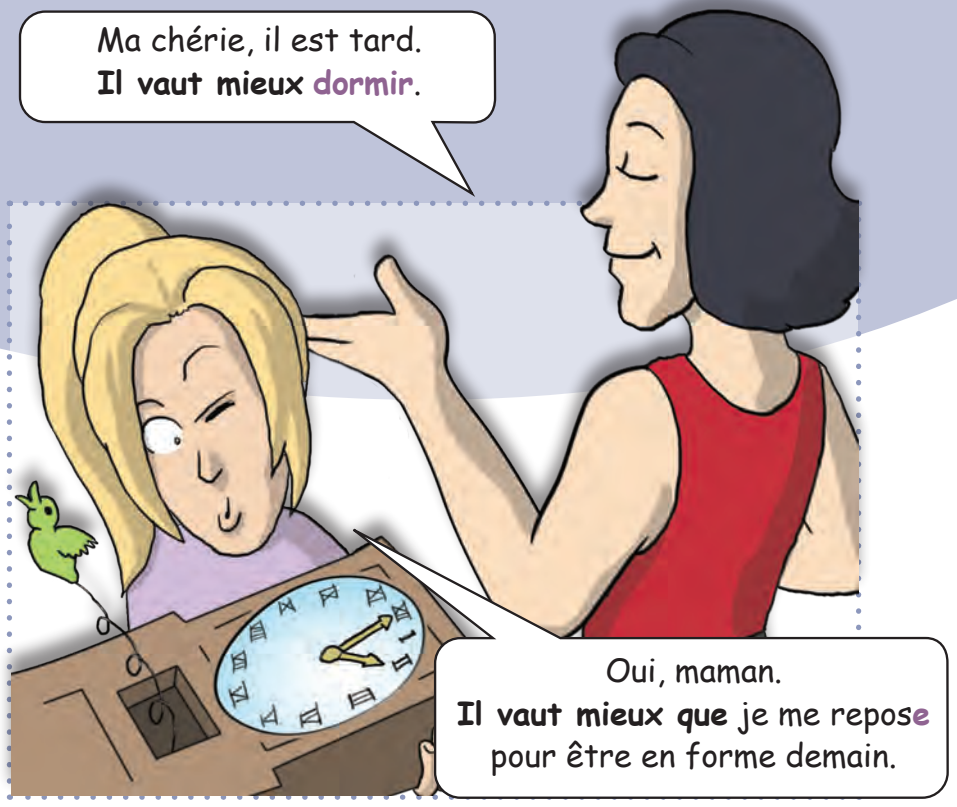
D'après vous, de ces douze astuces, quelles sont les plus efficaces ? Est-ce que vous pourriez, vous aussi, changer vos habitudes ? Si oui, lesquelles ?



. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

Passe-partout

L'expression il vaut mieux que, à quoi ça sert ?



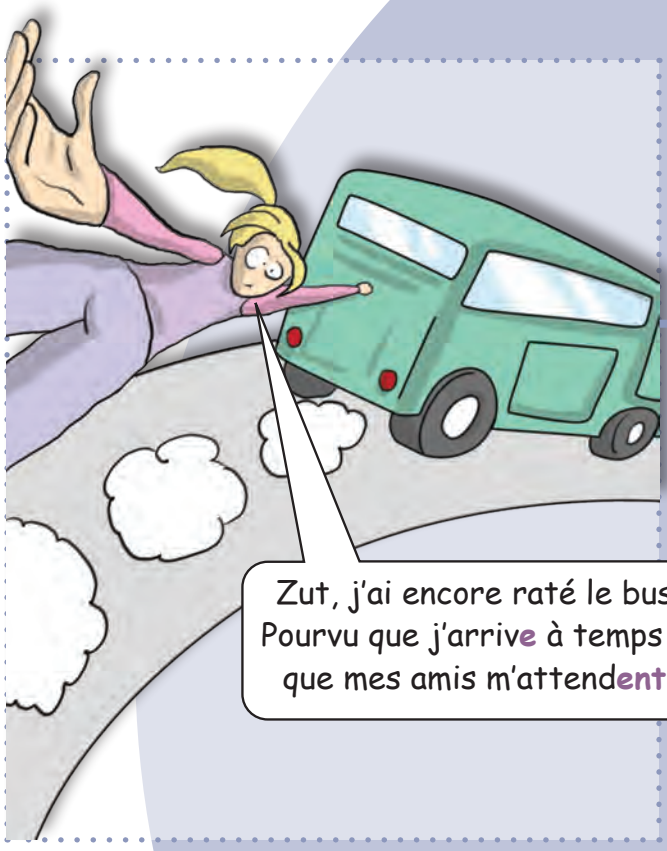
Pour faire une recommandation ou mettre quelqu'un en garde, on utilise l'expression :

- ***il vaut mieux que*** **+ subjonctif, quand le sujet est défini ;**
- ***il vaut mieux*** **+ infinitif, quand le sujet est indéfini.**

Subjonctif des verbes :

Finir	Il vaut mieux que je finisse ce travail aujourd'hui.
Savoir	Il vaut mieux que tu saches toute la vérité à son sujet.
Faire	Il vaut mieux que vous fassiez les courses demain matin.
Prendre	Il vaut mieux qu'elle prenne une aspirine.
Venir	Il vaut mieux qu'ils viennent au rendez-vous.

L'expression pourvu que, à quoi ça sert ?



Pour exprimer un souhait, on utilise l'expression pourvu que + subjonctif

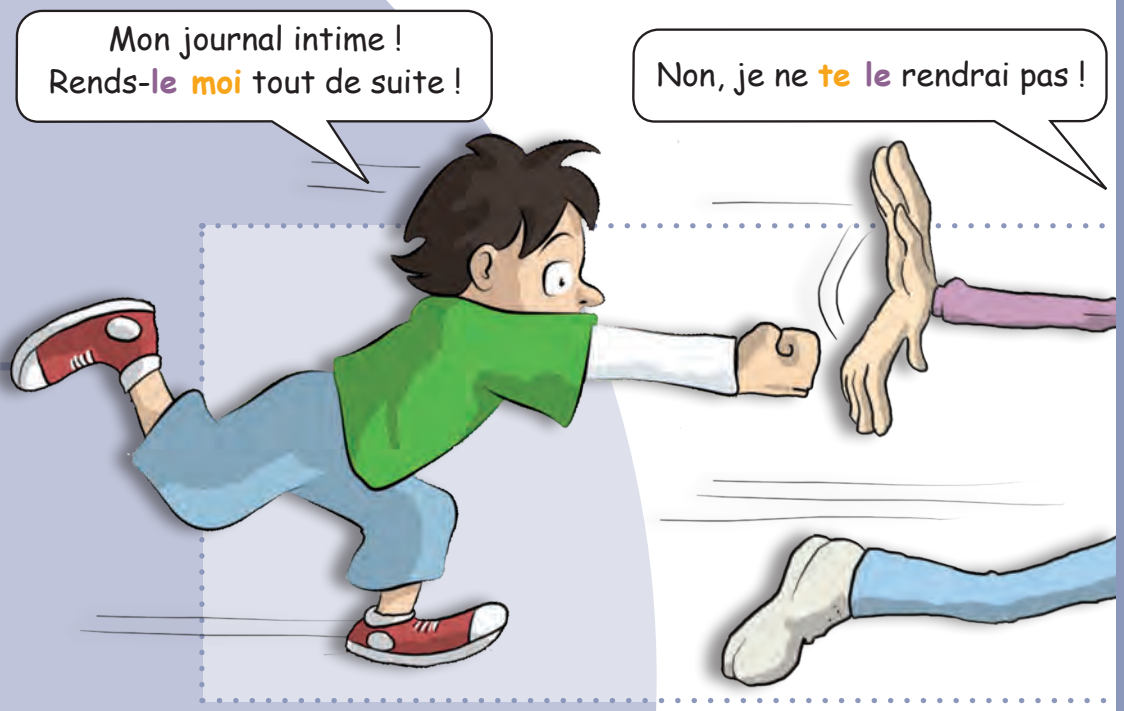
Le subjonctif des verbes modaux

Vouloir	Pourvu qu'il veuille m'accompagner à la fête.
Pouvoir	Pourvu que vous puissiez m'aider pour mon projet.
Devoir	Il vaut mieux que vous fassiez les courses demain matin.

À vous ! Expliquez oralement comment ça marche !



Où est-ce qu'on place les pronoms dans la phrase ?



Lorsque le complément est **direct**	masculin singulier	Ce film, Sabine ne veut absolument pas **le** voir.
	féminin singulier	Cette émission, Lucas **la** regarde souvent.
	pluriel	Vous **les** avez cueillies aujourd'hui, ces fleurs ?
Lorsque le complément est **indirect**	masculin singulier	Nous **lui** avons souvent parlé de toi.
	féminin singulier	Je n'**y** ai pas réfléchi longtemps, à cette histoire.
	pluriel	Vous **en** prenez souvent, des photos ?

À vous ! Expliquez oralement comment ça marche !





Activité à deux

Votre voisin(e) vous parle de ses préoccupations. Vous le / la conseillez, en lui souhaitant que tout s'arrange pour le mieux. Utilisez les expressions *il vaut mieux que* **et** *pourvu que*, **ainsi que des pronoms personnels.**

Situations au choix :

- Votre voisin a perdu son téléphone portable à la cantine.
- Votre voisin a peur de rater son interrogation d'histoire.
- Votre voisin se demande s'il pourra partir en vacances sur la côte d'Azur en été.

Exemple :



Hier, je me suis disputé avec mon meilleur ami et, maintenant, il ne me parle plus.



Il vaut mieux que tu l'appelles pour lui présenter des excuses. Pourvu qu'il les accepte !



Balade sur notre planète, la Terre

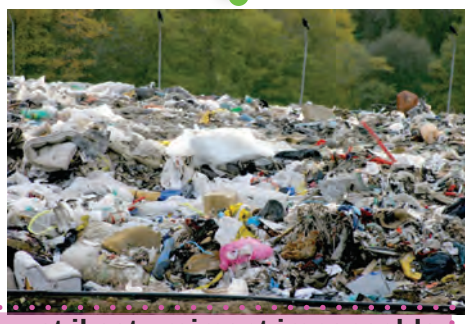
Nous ne respectons pas la planète...



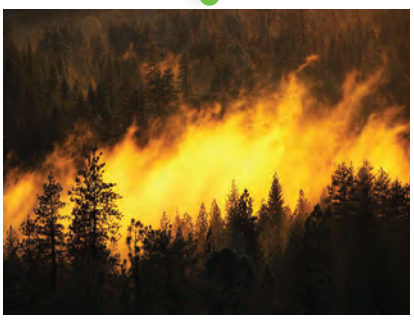


Nous polluons aussi bien l'atmosphère que les océans et les mers.





Le résultat est désastreux et il est vraiment impensable de rester les bras croisés, devant ce spectacle navrant.



Entre les incendies criminels et la déforestation...



nous n'avons pas notre pareil pour détruire notre patrimoine.



Nous engluons nos côtes, asséchons nos rivières...







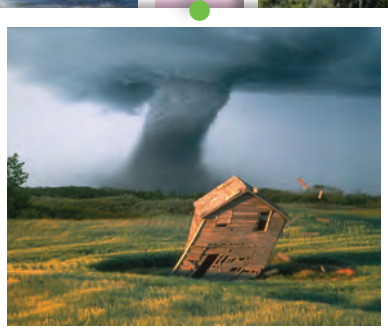


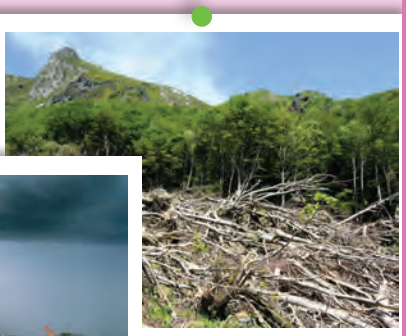
massacrons des espèces entières, sans compter.



Nous avons même provoqué la fonte des glaciers ! On est fort, tout de même !







Résultat : La nature se venge comme elle le peut, en nous envoyant des avalanches, des raz-de-marée, des tornades, des inondations etc.



Pourquoi ne pas se mettre, enfin, à dorloter notre belle planète qu'est la Terre…





pour préserver sa beauté et ceux qui l'habitent ?

Pour faire une critique, on peut dire :

Je pense que...
Je trouve scandaleux que...
Mon avis est que...

Pour donner un argument

Parce que...
En effet...
Il est vrai que...

Pour exposer des solutions

On devrait...
Il faudrait...
Il serait préférable de...
On a intérêt à...

Lisez attentivement le reportage-photo, puis, à l'aide des expressions du balluchon, écrivez un bref article pour mettre en garde vos lecteurs contre les catastrophes écologiques.
Invitez-les ensuite à adopter un meilleur comportement dans leur vie quotidienne pour éviter ces catastrophes.

La Récré



1

Un jeu pour toute la classe et même pour le professeur : Le petit Bac !

Matériel : un crayon chacun, une feuille de papier chacun, un dictionnaire (au cas où !) et un chronomètre.

- On trace un tableau avec une catégorie dans chaque colonne (la lettre, les villes, les prénoms, les pays, les sports, les célébrités grecques ou françaises).
- On choisit une lettre au hasard (évidemment, A est plus facile que K !).
- Chaque joueur a 5 minutes pour inscrire un maximum de mots commençant par cette lettre, dans chaque catégorie : (Katmandou, Kalamata, …), (Kévin, Khaled, …), (Kenya, Kazakhstan…).
- Quand on a trouvé un mot on gagne 10 points, sauf si quelqu'un d'autre a trouvé le même ; on ne gagne, alors, que 5 points.

Lettre	Villes		Prénoms		Pays		Sports		Célébrités		Total
B	Briançon	10/10	Béatrice	10/10	Brésil	5/10	Badminton	5/10	Bénabar	10/10	40/50



Jeu

Recherchez neuf mots de l'unité 6 cachés dans la grille horizontalement ou verticalement. Découvrez ensuite le *mot-mystère*, en diagonale.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	E	X	P	O	S	I	T	I	O	N	F	E	V
2	N	N	I	M	U	R	L	G	X	T	A	C	U
3	E	W	V	I	T	D	N	Q	L	U	V	O	X
4	R	S	B	I	P	Y	A	M	P	O	U	L	E
5	G	I	F	A	R	N	U	J	D	H	C	O	K
6	I	C	L	P	O	O	X	Y	I	E	U	G	S
7	E	O	B	R	T	I	N	T	M	Z	A	I	C
8	C	M	L	T	E	C	O	N	O	M	I	E	Y
9	E	Z	D	U	G	T	H	W	E	A	F	K	B
10	H	P	M	R	E	X	Q	L	S	M	C	H	Z
11	V	L	O	P	R	E	S	E	R	V	E	R	W
12	S	N	I	N	T	E	R	E	S	S	A	N	T
13	Z	S	R	X	I	K	L	P	O	Y	U	I	T

Virelangue



Dites à Dédé de dire adieu sans se dandiner !

Projet de classe

La Gazette du collège



Il est temps, à présent, de laisser une trace de votre passage dans votre collège. Pour cela vous allez créer un journal, qui restera dans votre CDI (la bibliothèque de votre école), pour que les générations suivantes puissent le lire.

Marche à suivre :

Assemblez les articles que vous avez écrits pour l'activité « Balade sur notre planète, la Terre » .

- Classez-les, ensuite, selon le thème écologique qu'ils évoquent. *Par exemple : l'eau, les forêts, les tortues etc.*
- À l'aide d'un ordinateur ou, simplement, en procédant par collage, essayez de trouver une mise-en-page esthétique, de façon à ce que votre travail ressemble à un journal.



Quelques conseils :

- Essayez de mettre un thème par page.
- Trouvez des titres pour chaque thème et, surtout, un titre pour votre journal.
- Pour embellir votre gazette, essayez de trouver ou même de prendre de belles photos pour illustrer les articles ou, mieux, faites-les vous-mêmes.

Faites quelques recherches sur Internet :

www.skai.gr
www.physics4u.gr/envirolinks.html
http://www.arcturos.gr
http://www.fri.gr
www.wwf.gr
climate.wwf.gr



Vous n'avez pas compris l'énoncé ?

Allez voir le lexique à la fin du cahier d'exercices !

Je maîtrise !

1

Reliez les mots contraires.

intéressant	1	a	sans valeur
précieux	2	b	désapprouver
économiser	3	c	ouvrir
approuver	4	d	gaspiller
fermer	5	e	ennuyeux

2

Complétez les phrases en conjuguant les verbes entre parenthèses.

a Il vaut mieux que tu . . . . . (écouter).

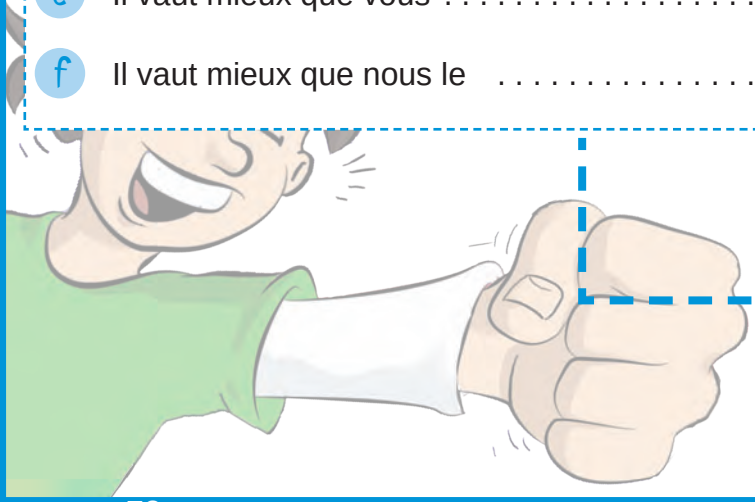
b Il vaut mieux que je . . . . . (économiser) l'eau.

c Il vaut mieux qu'il . . . . . (venir) à vélo.

d Il vaut mieux qu'elles . . . . . (trier) leurs déchets.

e Il vaut mieux que vous . . . . . (finir) le paquet entamé.

f Il vaut mieux que nous le . . . . . (savoir).



3

Complétez les phrases en utilisant les verbes suivants.
gagne – appelle – soient – accepte – réussisse

1 Lucas passe un examen demain.
➡ Pourvu qu'il . . . . . !

2 J'ai proposé à Linda de m'accompagner à une exposition sur l'environnement.
➡ Pourvu qu'elle . . . . . !

3 Linda a demandé à ses parents de nous accompagner à l'exposition.
➡ Pourvu qu'ils . . . . . d'accord !

4 J'ai donné ton numéro de portable à Lucas.
➡ Pourvu qu'il m' . . . . . !

5 Mon équipe joue un match de foot ce matin.
➡ Pourvu que ton équipe . . . . . !

4

Répondez aux questions suivantes en remplaçant les éléments soulignés par un pronom.

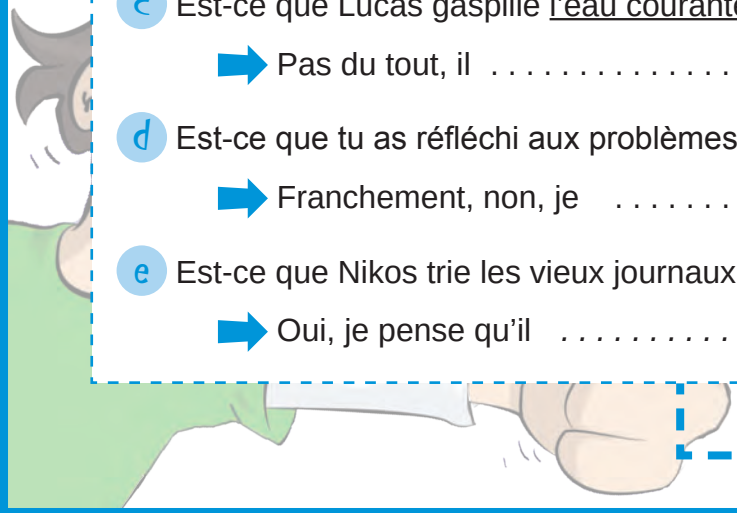
a Est-ce que Linda t'a parlé <u>de l'exposition universelle</u> ?
➡ Bien sûr, elle m' . . . . . .

b Est-ce que vous avez participé <u>au recyclage</u> ?
➡ Évidemment, nous . . . . . .

c Est-ce que Lucas gaspille <u>l'eau courante</u> ?
➡ Pas du tout, il . . . . . .

d Est-ce que tu as réfléchi aux problèmes de notre environnement ?
➡ Franchement, non, je . . . . . .

e Est-ce que Nikos trie les vieux journaux ?
➡ Oui, je pense qu'il . . . . . .



5

Complétez le tableau avec les conseils et propositions ci-dessous.

1. Il faudrait éviter d'utiliser un lave-vaisselle.
2. On a tout intérêt à jeter moins de déchets.
3. Pourquoi ne pas réutiliser l'eau de vaisselle ?
4. L'idéal serait de trier les déchets recyclables.
5. Il vaut mieux prendre des douches que des bains.
6. Nous devrions utiliser des ampoules écologiques.

pour préserver l'eau :

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

pour protéger l'environnement :

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .



Mon portfolio



J'ai appris à …





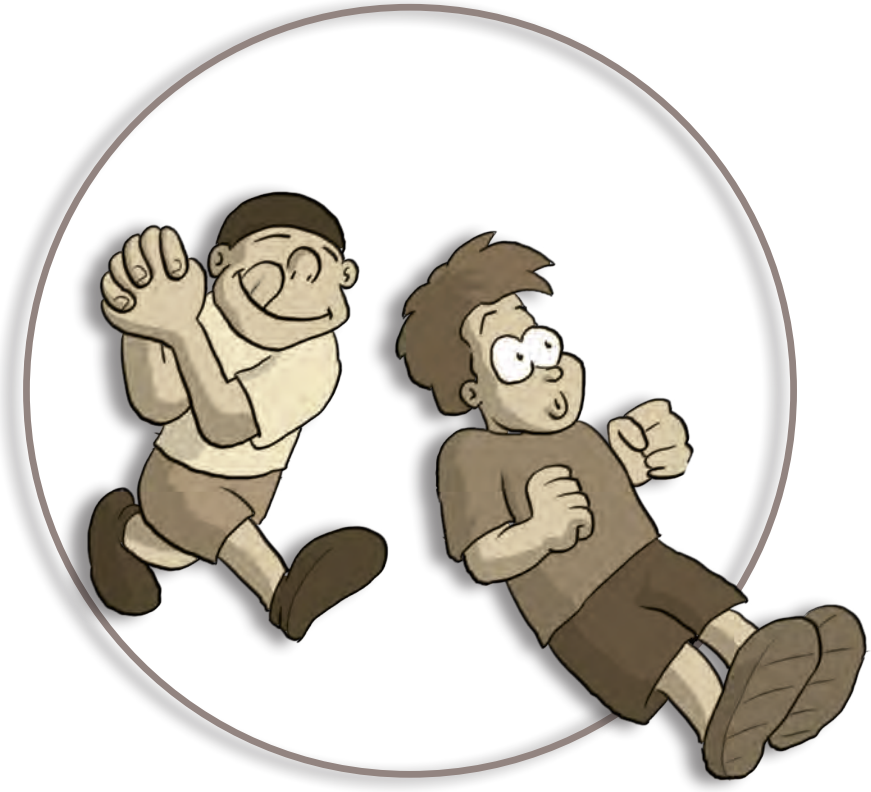




Mettre en garde quelqu'un	○	○	○	○
Inviter quelqu'un à faire quelque chose	○	○	○	○
Exprimer un souhait pour moi-même	○	○	○	○
Exprimer un vœu pour quelqu'un	○	○	○	○
Discuter d'un problème qui me tient à cœur	○	○	○	○

Apprendre à apprendre

Exercices et activités qui m'ont beaucoup aidé(e) dans mon apprentissage :	Page :	Mes stratégies d'apprentissage utilisées :
1	.....	*Exemple : la mémorisation* .....
2	.....	.....
3	.....	.....
4	.....	.....
5	.....	.....
6	.....	.....
7	.....	.....
8	.....	.....



Unité 7

Les jeunes contre le racisme



On sait déjà…

- ✓ Exprimer son opinion, en se basant sur son expérience personnelle
- ✓ Demander un service à quelqu'un
- ✓ Exprimer son mécontentement

On apprend à…

- ➡ Exprimer un regret
- ➡ Exprimer un reproche, une plainte
- ➡ Porter un jugement fondé

Arrivés à l'école, Linda et Nikos discutent entre eux...



Comprendre la BD



1

Écoutez le dialogue et cochez la bonne réponse.

1 Qui parle ?
- ◯ a. Nikos et Linda
- ◯ b. Sabine et Lucas
- ◯ c. Lucas et Nikos

2 Nikos fait la tête à cause de :
- ◯ a. Linda.
- ◯ b. Lucas.
- ◯ c. On ne sait pas.

3 Selon Linda, Nikos :
- ◯ a. a raison d'être fâché.
- ◯ b. a tort d'être fâché.
- ◯ c. aucun des deux.

4 À la fin de l'histoire, Nikos :
- ◯ a. pense que Lucas a tort.
- ◯ b. regrette ce qu'il a dit.
- ◯ c. téléphone à Sabine.

2

Associez les expressions équivalentes.

faire la tête	1	a	tu es fou
ça va pas	2	b	collège
bahut	3	c	reprocher quelque chose à quelqu'un
en vouloir à quelqu'un	4	d	être désolé
regretter	5	e	être fâché

3

Répondez aux questions.

a Pourquoi Nikos fait-il la tête ?

. . . . . .

b Est-ce que Nikos a raison d'accuser Lucas ?

. . . . . .

c Pourquoi est-ce que Lucas n'a pas pu être au rendez-vous ?

. . . . . .

d Quel est le sentiment de Nikos, à la fin de l'histoire ?

. . . . . .

Mon balluchon

Reproches ou regrets ?

En noir, c'est ce que l'on peut dire à tout le monde et qu'on peut utiliser à l'écrit.
En orange, c'est ce que l'on ne peut dire qu'aux personnes qu'on connaît très bien et avec qui on se sent à l'aise.

Lorsqu'on veut exprimer un reproche, on dit :



C'est de ta faute !
J'ai un reproche à te faire.
Je suis fâché contre Lucas.
Je lui en veux.

Lorsqu'on veut exprimer un regret, on dit :



Désolé.
Je regrette.
Je suis désolé(e).
Je m'en veux terriblement.

Lorsqu'on veut s'excuser, on dit :



Ce n'est pas de ma faute.
Veuillez m'excuser.
Excuse-moi.
Pardon !

Quelques expressions imagées, pour aller plus loin

Lancer des piques.
Avoir une dent contre quelqu'un.
Montrer quelqu'un du doigt.
Monter sur ses grands chevaux.



Être vert de honte.
Être rongé par le regret.
Être encore dans les cartons.
Se fondre en excuses.



Activité à deux

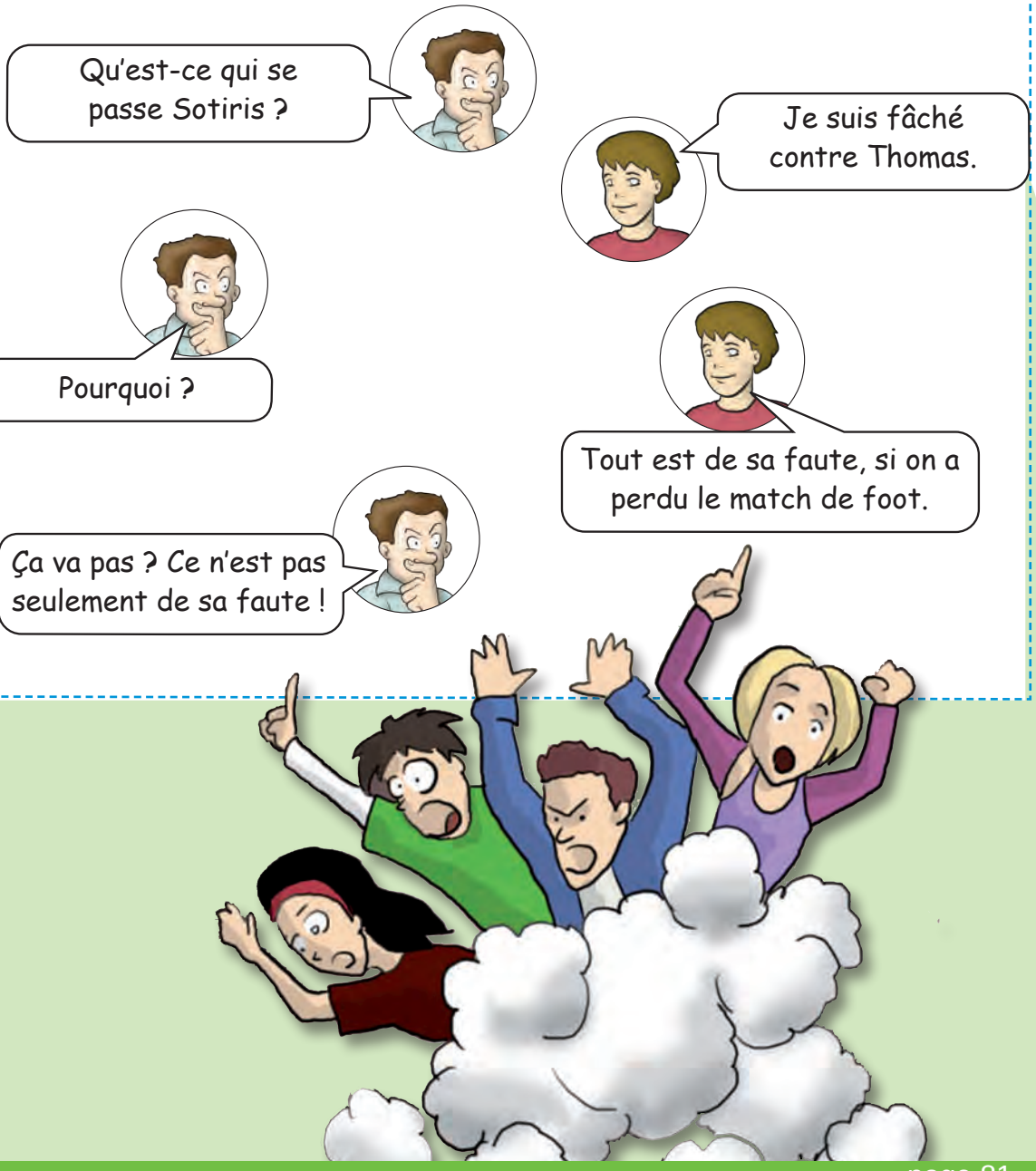


Comme Nikos p. 78, vous êtes fâché(e) contre votre meilleur(e) ami(e).
Vous expliquez la raison à votre voisin qui, comme Linda, réagit et discute avec vous pour résoudre le problème.
À deux, jouez la scène à l'aide des expressions du balluchon.

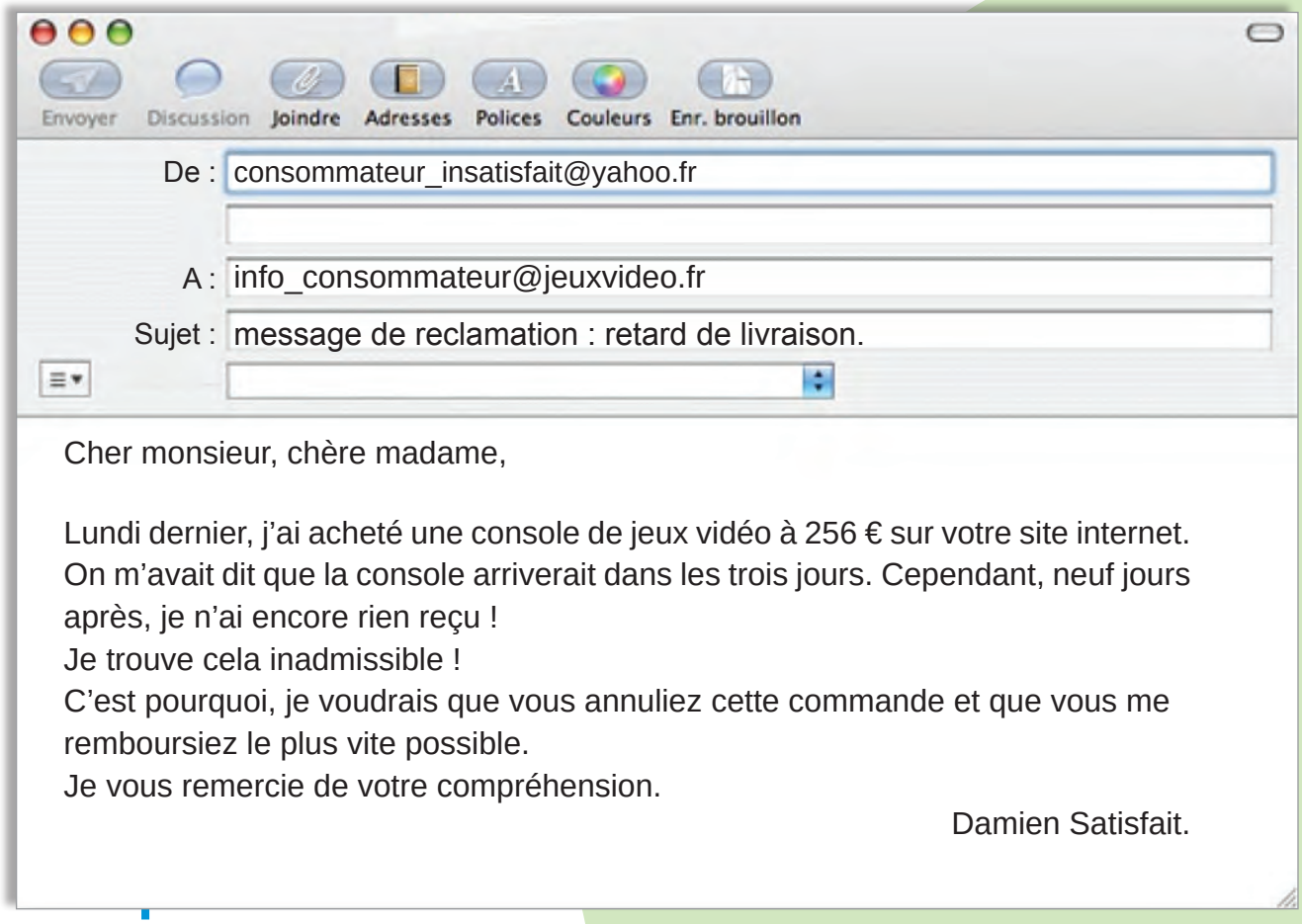
Situation au choix :

- Vous reprochez à votre voisin(e) de ne pas vous inviter à sa fête.
- Vous reprochez à votre voisin(e) de faire de mauvaises farces.
- Vous accusez votre voisin(e) de raconter des mensonges.

Exemple :



le message de réclamation.



Cher monsieur, chère madame,

Lundi dernier, j'ai acheté une console de jeux vidéo à 256 € sur votre site internet. On m'avait dit que la console arriverait dans les trois jours. Cependant, neuf jours après, je n'ai encore rien reçu !
Je trouve cela inadmissible !
C'est pourquoi, je voudrais que vous annuliez cette commande et que vous me remboursiez le plus vite possible.
Je vous remercie de votre compréhension.

Damien Satisfait.

1

Répondez aux questions suivantes.

Dans quel but est-ce que Damien Satisfait envoie ce message ?

. . . . . .

. . . . . .

Est-ce qu'il est satisfait ? Soulignez la phrase qui justifie votre réponse.

. . . . . .

. . . . . .

Finalement, que demande Damien Satisfait ?

. . . . . .

. . . . . .

2

Pour articuler mes idées, j'utilise :

Mais	Donc
Cependant	D'abord
Bien que	Ensuite
C'est pourquoi	Enfin
	Ainsi



Quand on exprime notre mécontentement dans un message de réclamation, on dit :

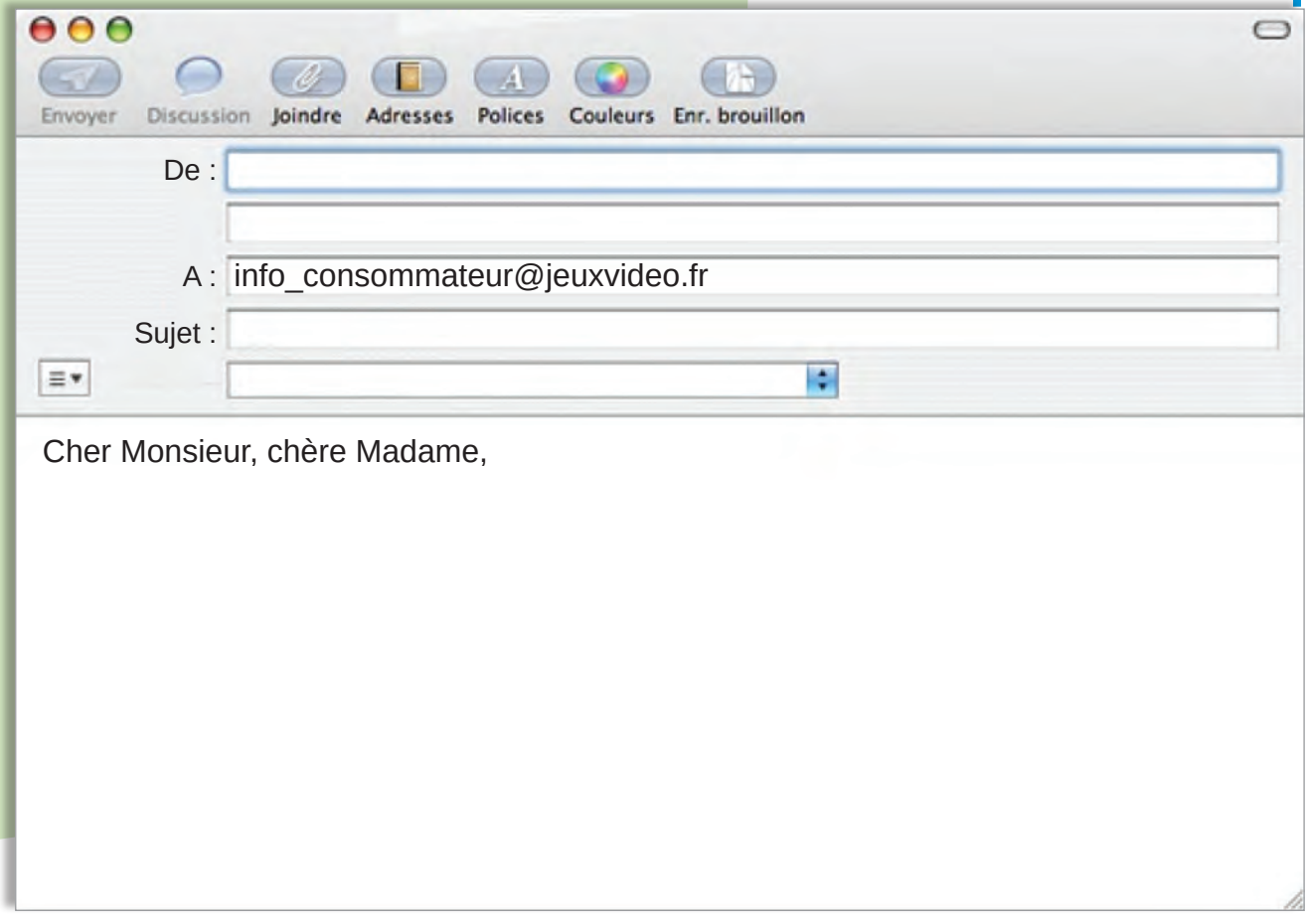
C'est inacceptable !
C'est intolérable !
C'est inadmissible !

À vous ! Comme dans l'activité 1, vous écrivez un message de réclamation, suite à un achat que vous avez fait sur internet.

- Vous expliquez les détails de votre réclamation : l'objet, la date, le problème, vous dites que vous n'êtes pas satisfait(e).
- Complétez votre message, avec les mots encadrés ci-dessus.

Exemples de situation :

Le jeu vidéo que vous avez commandé n'est pas encore arrivé.
La console de jeux vidéo que vous avez reçue est différente de celle que vous avez commandée.
Le CD d'Anna Vissi que vous avez acheté est endommagé.
Le DVD du film « Némo » que vous avez choisi coûte, finalement, plus cher que le prix annoncé.



Le saviez-vous ?

Le *racisme* expliqué à ma fille

C'est quoi, un étranger ?

- Le mot « étranger » vient du mot « étrange », qui signifie du dehors, extérieur. Il désigne celui qui n'est pas de la famille, qui n'appartient pas au clan ou à la tribu. C'est quelqu'un qui vient d'un autre pays, qu'il soit proche ou lointain, parfois d'une autre ville ou d'un autre village. Cela a donné le mot « xénophobe », qui signifie hostile aux étrangers, à ce qui vient de l'étranger. Aujourd'hui, le mot « étrange » désigne quelque chose d'extraordinaire, de très différent de ce qu'on a l'habitude de voir. Il a comme synonyme le mot « bizarre ».

- Quand je vais chez ma copine, en Normandie, je suis une étrangère ?

- Pour les habitants du coin, oui, sans doute, puisque tu viens d'ailleurs, de Paris, et que tu es marocaine. Tu te souviens quand nous sommes allés au Sénégal ? Eh bien, nous étions des étrangers pour les Sénégalais.

- Mais les Sénégalais n'avaient pas peur de moi, ni moi d'eux !

- Oui, parce que ta maman et moi t'avions expliqué que tu ne devais pas avoir peur des étrangers, qu'ils soient riches ou pauvres, grands ou petits, blancs ou noirs. N'oublie pas ! On est toujours l'étranger de quelqu'un, c'est-à-dire qu'on est toujours perçu comme quelqu'un d'étranger par celui qui n'est pas de notre culture.

Extrait du roman *Le racisme expliqué à ma fille* de **Tahar Ben Jelloun**, éd. Seuil, 1998 (p. 12-13)



Comprendre les documents



1

Lisez le texte et cochez la bonne réponse.

1 Les deux personnes qui parlent sont :

- ◯ a. une mère et son fils.
- ◯ b. un père et sa fille.
- ◯ c. un garçon et sa copine.

2 La xénophobie, c'est :

- ◯ a. l'hospitalité envers les étrangers.
- ◯ b. un intérêt pour les étrangers.
- ◯ c. l'hostilité envers les étrangers.

3 Est étranger celui qui :

- ◯ a. appartient à une autre culture que les autres.
- ◯ b. appartient à la même culture que les autres.
- ◯ c. s'intéresse à une autre culture que les autres.

2

Associez les expressions équivalentes.

étrange	1	a	raciste
xénophobe	2	b	différent
tribu	3	c	voir
étranger	4	d	bizarre
percevoir	5	e	communauté

3

Est-ce que vous avez déjà vu quelqu'un être rejeté d'un groupe parce qu'il était différent ?
Racontez cet événement et dites ce que vous avez ressenti en voyant cela.

Passe-partout

Le plus-que-parfait, quand est-ce qu'on l'utilise ?

On utilise le plus-que-parfait pour exprimer une action effectuée avant une autre, dans le passé.



Et comment ça marche ?

Quand on conjugue un verbe au passé composé et qu'on met son auxiliaire à l'imparfait, on obtient le plus-que-parfait.

Quand nos parents **se sont réveillés**,

- j'**avais préparé** le café.
- tu **avais acheté** des croissants.
- Il **avait apporté** du jus d'orange.
- nous **avions préparé** le petit-déjeuner.
- vous n'**aviez** pas **apporté** le journal.
- ils ne **s'étaient doutés** de rien.

Et ça marche aussi comme ça, pour les verbes pronominaux. **Attention** à l'accord du participe passé, comme pour le passé composé.

À vous ! Expliquez oralement comment ça marche !



L'emphase, qu'est-ce que c'est ?

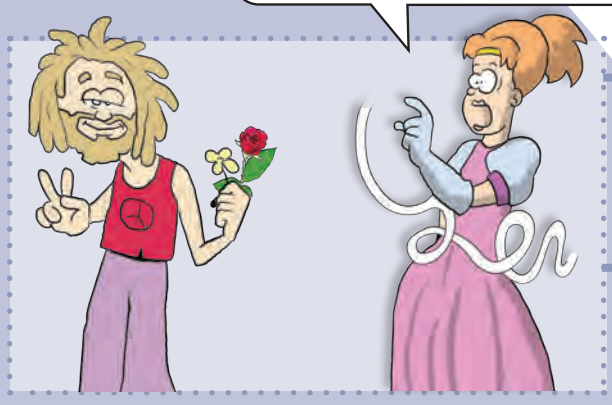
Quand on insiste sur un élément de la phrase, on dit que cet élément est mis en emphase.
Dans une phrase affirmative, on utilise souvent l'expression c'est … qui ou c'est … que :

Sujet	Phrase normale	**Lucas** devait m'attendre.
	Emphase	C'est **Lucas** qui devait m'attendre.
Groupe verbal	Phrase normale	J'ai fait un long voyage **pour venir te voir**.
	Emphase	C'est **pour venir te voir** que j'ai fait un long voyage.
Complément d'objet	Phrase normale	J'ai parlé **de toi** à Sabine.
	Emphase	C'est **de toi** que j'ai parlé à Sabine.

Dans une phrase interrogative, l'élément en emphase est souvent séparé du reste de la phrase par une virgule.









À vous ! Expliquez oralement comment ça marche !

Qu'est-ce qu'un connecteur logique ?

Les connecteurs logiques sont des mots qui servent à lier différentes informations et à les mettre en ordre.

Pour renforcer une affirmation	Quand on parle :	Quand on écrit :
	En effet	**En effet, certes**

Regarde ce chien, Linda ! Il est très beau, non ?



En effet Sabine, il est mignon.



Pour ajouter des idées	Quand on parle :	Quand on écrit :
	En plus, d'ailleurs	**De plus, en outre**



Pour exprimer une opposition	Quand on parle :	Quand on écrit :
	Mais, par contre, au contraire, pourtant	**Or, cependant, pourtant, toutefois, néanmoins, en revanche**

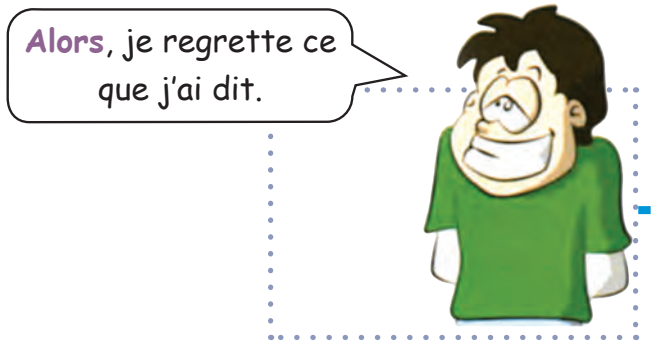


Pour exprimer une cause	Quand on parle :	Quand on écrit :
	Parce que, puisque, comme	**Parce que, puisque, comme, c'est pourquoi**





Pour exprimer une conséquence :	Quand on parle :	Quand on écrit :
	Donc, alors, par conséquent	**En conséquence de quoi, ainsi, c'est pourquoi**





À vous ! Expliquez oralement comment ça marche !



Activité à deux

Vous discutez avec votre voisin(e) de différents sujets. Vous réagissez à ses idées par un raisonnement logique.
À deux, jouez la scène en utilisant des emphases et des liens logiques, comme dans l'exemple ci-dessous.

Situations au choix :

- Vous dites à votre voisin(e) que l'interro de chimie était un peu difficile et votre voisin(e) est d'accord avec vous.
- Vous dites à votre voisin(e) que vous n'irez pas avec lui / elle au match de foot. Il / elle proteste car, la veille, vous aviez dit le contraire.
- Vous êtes fâché contre votre voisin(e) car il / elle ne vous a pas accompagné au collège, ce matin. Il / elle était malade et vous explique la cause de son absence.

Exemple :







Balade contre le racisme



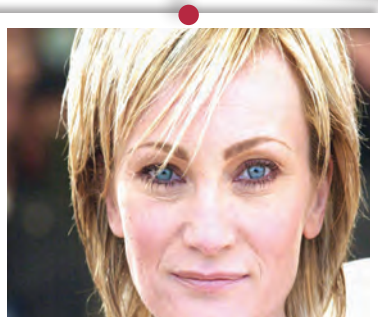
« Le racisme, ce n'est pas une opinion, c'est un crime ».
Guy Bedos, humoriste français.

Vous désirez en savoir plus sur ces artistes ?
Consultez l'annexe « *Ça m'intéresse* » à la fin du livre !





Que ce soit par l'humour et le rire ou avec des chansons émouvantes...





beaucoup de célébrités s'expriment contre le racisme mais,





toi aussi, tu peux les aider dans leur combat et dire *Non !* au racisme.



Car, noirs, blancs, jaunes ou rouges, nous sommes tous des hommes ...





AMNESTY INTERNATIONAL

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

… et «tous les hommes ont le droit de naître égaux en dignité et en droits ».
Article premier de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme.



Ligue des droits de l'Homme

Pour exprimer la conséquence

Alors...
Ainsi...
Donc...

Pour exprimer la cause, on peut dire :

Comme...
Puisque...

Pour exprimer son opinion

J'estime que...
Je suis choqué(e) de voir que...
Pour moi...

Activité : Que pensez-vous du racisme ?
Réfléchissez aux causes et aux conséquences du racisme et exprimez par écrit votre opinion dans un texte argumenté, à l'aide des connecteurs logiques.

LES NOMS CODÉS

Remplace les symboles colorés par les voyelles correspondantes à l'aide de la légende ci-dessous.



Ensuite, recopie les noms de ces artistes français qui luttent contre le racisme.

G★♥ B◣D⬢S



. . . . . .

Vous désirez en savoir plus sur ces artistes ? Consultez l'annexe « *Ça m'intéresse* » à la fin du livre !

■NN◣ R⬢★M■N⬢FF



. . . . . .

FR■NK D★B⬢SC



. . . . . .

P■TR●C●■ K■SS



. . . . . .

J◣■N - J■CQ★◣S
G⬢LDM■N



. . . . . .
. . . . . .

R◣N■★D



. . . . . .

Z■Z●◣



. . . . . .



Mini projet



Par groupe de trois :
Faites une affiche qui aura pour but de combattre le racisme. Décorez-la avec des images ou des photos, puis trouvez un slogan convaincant.

Jeu



On connaît tous le Sudoku ! Ici, c'est la même chose, mais avec un mot composé de 9 lettres différentes.
Alors, à vos crayons et vous découvrirez le « Modoku » !

	A		L		E		R	
	L	T		C	O	É	E	N
E	C		T	N	R		A	O
N	É		E	O	L	A	T	
A		E	N	T	C		É	L
L			C	A		R	N	É
C	N		R		É	E	O	T
		R	O	E		C		A

Poème holorime

Un « poème holorime » est constitué de vers entièrement homophones. Cet exemple est attribué a Victor Hugo.



Gal, amant de la reine, alla -tour magnanime-galamment, de l'arène à la tour Magne, à Nîmes.



Si vous désirez consulter d'autres pièces de théâtre pour ados, visitez le site *www.leproscenium.com*

✓Projet : Pièce de théâtre

Lisez la pièce de théâtre intitulée *Kimbu*, située en annexe, qui a pour thème le racisme et, avec l'aide de votre professeur et de tous vos camarades de classe :

- Essayez de la traduire en grec.
- Faites une représentation de la pièce lors du spectacle de fin d'année de votre collège, si les conditions le permettent.



Je maîtrise !

1

Retrouvez pour chacune des phrases de gauche, les emphases correspondantes à droite, et reliez. Ensuite, complétez le tableau.

Nikos a raté le rendez-vous.	1	a	Elle est prête, la soupe ?
Je suis venu pour te voir.	2	b	C'est à Sabine que j'ai parlé.
J'ai parlé à Sabine.	3	c	C'est pour moi, ce cadeau ?
La soupe est prête ?	4	d	C'est Nikos qui a raté le rendez-vous.
Ce cadeau est pour moi ?	5	e	C'est pour te voir que je suis venu.

2

Écrivez un équivalent aux expressions suivantes, comme dans l'exemple.

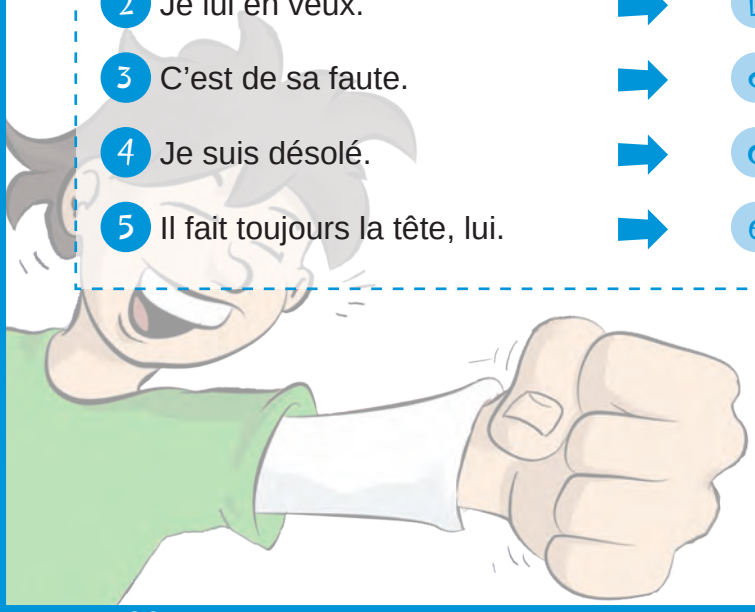
1 Pardon. → a *Excusez-moi*.

2 Je lui en veux. → b . . . . . .

3 C'est de sa faute. → c . . . . . .

4 Je suis désolé. → d . . . . . .

5 Il fait toujours la tête, lui. → e . . . . . .



3

Mettez les verbes entre parenthèses au plus-que-parfait.

1. Quand je suis arrivé à l'école, les cours . . . . . (commencer).
2. Tu . . . . . (partir) quand je suis rentré des cours.
3. Linda m'. . . . . .(présenter) Kimbu quand vous êtes arrivés.
4. Lorsque sa mère a appelé Lucas, il . . . . . (sortir).
5. Quand le match de foot a commencé, tout le public . . . . . (s'asseoir) dans les gradins.
6. Linda . . . . . (terminé) ses devoirs quand vous l'avez appelée.
7. Quand je me suis réveillé, ma mère . . . . . (préparer) le petit-déjeuner.
8. Nous . . . . . (manger) quand elles ont commandé une pizza.
9. Lucas et Linda m' . . . . . (parler) de votre fête quand tu m'as appelé.
10. Nikos . . . . . (décider) de manifester contre le racisme, quand il a vu des affiches dans la rue.

4

Complétez les phrases suivantes. Faites attention aux connecteurs logiques.

a. Pourquoi est-ce que tu es fâché contre Lucas ?
➡ *Ce matin, il ne m'a même pas salué en arrivant, en plus* . . . . . .

b. Tu ne trouves pas que les autres ont été très méchants avec lui ?
➡ *En effet* . . . . . .

c. Je ne pourrai pas aller au cinema ce soir.
➡ *C'est pourtant* . . . . . .

d. La partie d'échecs, hier, était difficile.
➡ . . . . . *alors ?*

e. Nikos n'avait pas l'air en forme hier.
➡ *C'est vrai, il avait le teint pâle, néanmoins* . . . . . .

5

Classez les phrases de ce tableau, selon ce qu'elles expriment.

1. C'est de ta faute !
2. Je voudrais que vous me rembourssiez le plus vite possible.
3. Je suis vraiment fâché contre toi !
4. Excuse-moi pour tout à l'heure.
5. Je lui en veux, parce qu'il ne m'a rien dit à ce sujet.
6. Je suis sincèrement désolé pour hier.
7. Je m'en veux d'avoir fait ça.
8. J'aimerais annuler ma commande.

Reproche

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

Réclamation

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

Regret

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

Mon portfolio



J'ai appris à ...





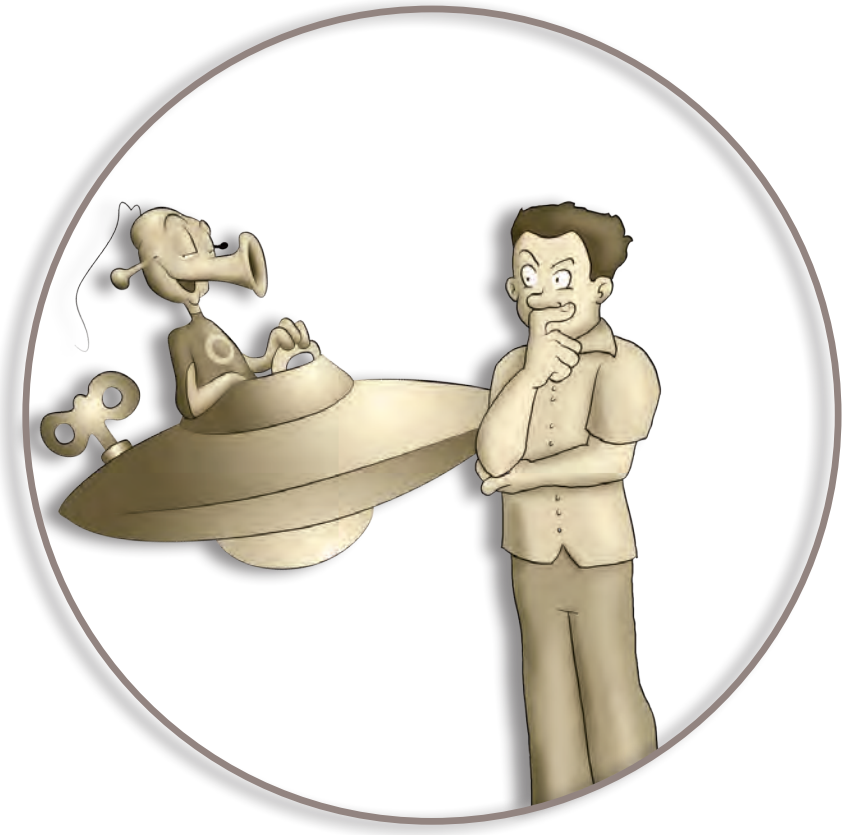




Accuser quelqu'un	○	○	○	○
Exprimer un reproche	○	○	○	○
Exprimer des regrets	○	○	○	○
M'excuser auprès de quelqu'un	○	○	○	○
Rédiger une lettre de réclamation	○	○	○	○
Interpréter un rôle dans une pièce	○	○	○	○

Apprendre à apprendre

Exercices et activités qui m'ont beaucoup aidé(e) dans mon apprentissage :	Page :	Mes stratégies d'apprentissage utilisées :
1	.....	*Exemple : la dramatisation* .....
2	.....	.....
3	.....	.....
4	.....	.....
5	.....	.....
6	.....	.....
7	.....	.....
8	.....	.....



Annexes













5

Nikos a expliqué à Lucas certaines phrases difficiles de la rubrique *Le Saviez-Vous* avec ses mots à lui, parce qu'il ne les avait pas comprises. Aidez, une fois de plus, Lucas à retrouver les phrases difficiles afin qu'il les révise.

Relisez le texte de la rubrique **Le Saviez-vous** de l'unité 4 à la page 16.





Soulignez, dans le texte, les extraits qui ont le même sens que les explications de Nikos citées ci-dessous puis, récrivez-les, en les modifiant si nécessaire.

a Jade répond sans hésiter.

. . . . . .

b Il faut porter les mêmes vêtements que les autres.

. . . . . .

c Si on ne suit pas la mode, on peut être rejeté par ses camarades.

. . . . . .

d C'est à cause de leur comportement et de leur caractère que certains ados sont rejetés, pas à cause de leurs vêtements.

. . . . . .

e On s'habille presque toutes de la même manière.

. . . . . .

f On essaie quand même de s'habiller un peu différemment.

. . . . . .

g On nous oblige à suivre la mode.

. . . . . .

h Les ados ne se laissent pas tromper.

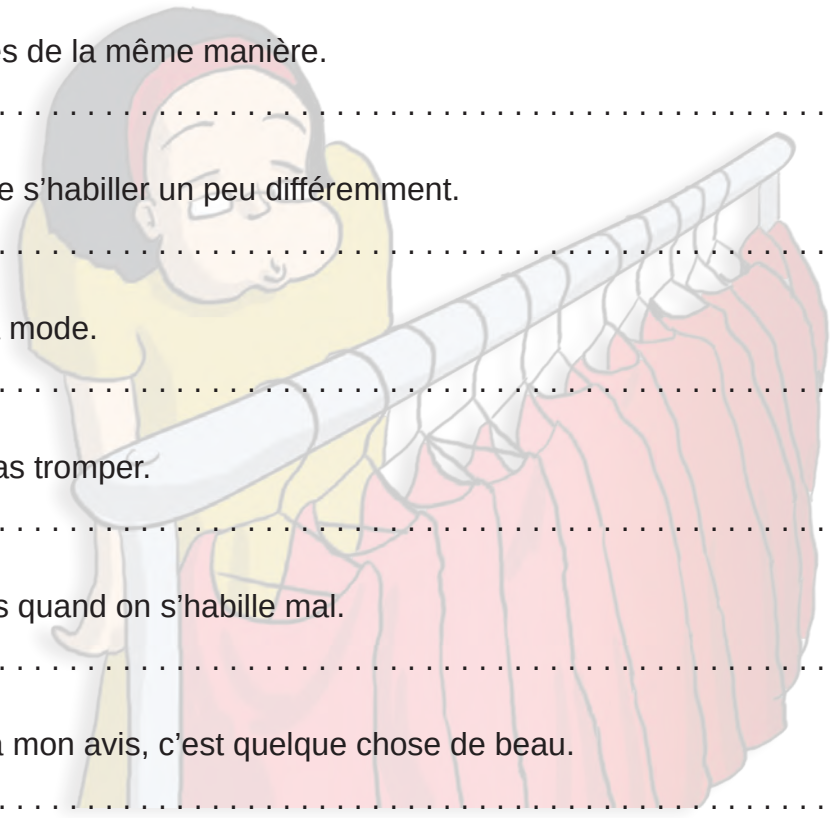
. . . . . .

i Cela n'attire pas les autres quand on s'habille mal.

. . . . . .

j J'aime la mode parce qu'à mon avis, c'est quelque chose de beau.

. . . . . .



6

Lucas a expliqué à Nikos certaines phrases difficiles de la rubrique *Le Saviez-Vous* avec ses mots à lui, parce qu'il ne les avait pas comprises. Aidez Nikos à retrouver les phrases difficiles afin qu'il les révise.

Relisez le texte de la rubrique **Le Saviez-vous** de l'unité 5 à la page 37.





Soulignez, dans le texte, les extraits qui ont le même sens que les explications de Lucas citées ci-dessous puis, récrivez-les, en les modifiant si nécessaire.

a On voit moins facilement les deux-roues motorisés que les automobiles.

. . . . . .

b Les deux-roues motorisés ne sont pas très stables.

. . . . . .

c Il faut donc absolument penser aux deux choses suivantes.

. . . . . .

d Mais il y a des risques.

. . . . . .

e Le deux-roues motorisé permet de se déplacer où l'on veut et ce, dès 14 ans.

. . . . . .

f On risque plus d'avoir un accident en cyclomoteur, à l'âge de 16 ou 17 ans.

. . . . . .

g Chaque année.

. . . . . .

h Un taux d'alcool dans le sang plus grand ou égal à 0,5 g / l.

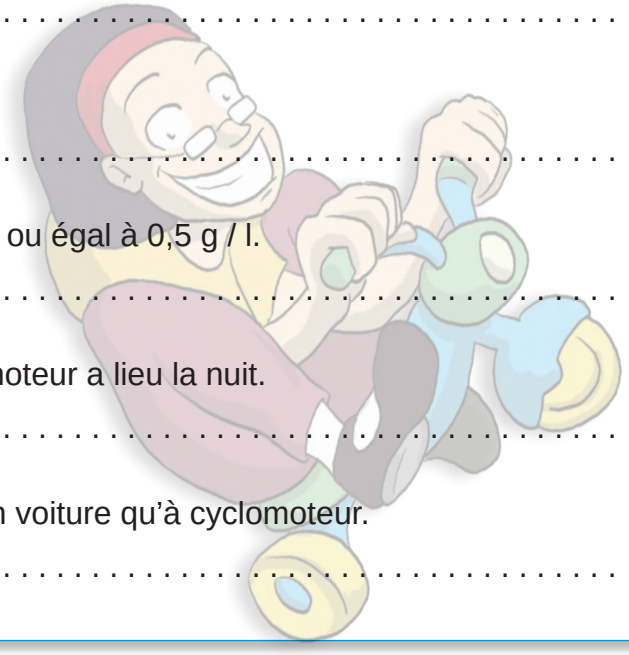
. . . . . .

i Un accident mortel sur deux avec cyclomoteur a lieu la nuit.

. . . . . .

j Il y a 5 fois moins de risque d'accident en voiture qu'à cyclomoteur.

. . . . . .



7

Sabine a expliqué à Linda certaines phrases difficiles de la rubrique *Le Saviez-Vous* avec d'autres mots, parce qu'elle ne les avait pas comprises. Vous allez aider Linda à retrouver les phrases difficiles afin qu'elle les révise.

Relisez le texte de la rubrique **Le Saviez-vous** de l'unité 6 à la page 61.





Soulignez, dans le texte, les extraits qui ont le même sens que les explications de Sabine citées ci-dessous puis, récrivez-les, en les modifiant si nécessaire.

a Garder l'eau afin de la réutiliser et arroser ses plantes avec.

. . . . . .

b Retourner fréquemment la terre.

. . . . . .

c Se laver avec du savon.

. . . . . .

d Les eaux qui viennent de la pluie.

. . . . . .

e C'est la même chose pour le lave-linge.

. . . . . .

f Ne pas faire de prélavage de la vaisselle.

. . . . . .

g Ne jamais arroser pendant la journée.

. . . . . .

h Ne pas arroser l'herbe.

. . . . . .

i Installer un système pour arroser.

. . . . . .

j Recouvrir la terre de déchets qui proviennent des plantes.

. . . . . .

8 **Aidez Sabine à réviser ce qu'elle a appris dans la rubrique *Le Saviez-Vous,* afin qu'elle fasse son devoir sans faute.**

Relisez le texte de la rubrique **Le Saviez-vous** de l'unité 7 à la page 84.



a Aujourd'hui, le mot « étrange » désigne quelque chose d'. . . . . .

b On est toujours . . . . . comme quelqu'un d'étranger par celui qui n'est pas de notre . . . . . .

c Le mot « étranger » vient du mot . . . . . .

d Il a comme synonyme le mot « . . . . . ».

e - Quand je vais chez ma copine, en Normandie, je suis une . . . . . ?

f Tu te . . . . . quand nous sommes allés au Sénégal ?

g N' . . . . . pas!

h Il désigne celui qui n'est pas de la . . . . . .

i Ta maman et moi t'avions expliqué que tu ne devais pas . . . . . des étrangers.

j On est toujours l'. . . . . de quelqu'un.





Nom : **Renaud**

Renaud Séchan, dit **Renaud**, est un auteur-compositeur-interprète français, né à Paris, le 11 mai 1952. Artiste engagé, Renaud chante sa révolte contre le système, mais aussi contre le racisme (il a participé à l'enregistrement du disque « *S.O.S. Éthiopie »)*. Il n'a jamais cessé de militer pour de nombreuses causes, tout au long de sa carrière. La plupart de ses chansons, quand elles ne sont pas clairement engagées, parlent d'un sujet qui lui tient à cœur, au moins dans une strophe. Il se nomme lui-même le «chanteur énervant», sachant que cet engagement peut déranger. Les médias ne se gênent pas pour réutiliser ce pseudonyme.



Nom : **Zazie**

Isabelle Marie Anne de Truchis de Varennes, dite **Zazie**, est auteur-compositeur-interprète française, née à Boulogne-Billancourt, le 18 avril 1964. Elle a participé à des manifestations contre le racisme et notamment pour les 20 ans d'« S.O.S. Racisme ».

Elle a chanté, aux côtés de Youssou N'Dour, *Seven Seconds.*



Nom : **Guy Bedos**

Guy Bedos, né le 15 juin 1934 à Alger et de nationalité française, est non seulement un humoriste engagé, mais il est aussi artiste de music-hall, acteur, scénariste et écrivain. Dans ses sketchs à l'humour grinçant, il présente une satire politique en suivant consciencieusement l'actualité. Ses spectacles sont à mourir de rire ! Comme quoi, on peut rire de tout, ou presque.



Nom : **Franck Dubosc**

Franck Dubosc est un humoriste et acteur français, né en Normandie, le 7 novembre 1963. Il a, entre autres, participé à la manifestation « *Rire contre le racisme* ».



Nom : **Jean-Jacques Goldman**

Jean-Jacques Goldman, né le 11 octobre 1951, à Paris, est un auteur-compositeur-interprète français. Il a composé et chanté au profit d'œuvres humanitaires (collectif pour les enfants d'Éthiopie, aux côtés de Daniel Balavoine ou encore de Renaud ; « *les Restos du Cœur* », créés par Coluche, pour lesquels il a composé la célèbre « *Chanson des Restos* » ; « *Sidaction* » ; « *Solidarité Asie* » etc.). Il est toujours très actif dans les manifestations des Restos. Il reste un des rares à offrir ses droits d'auteur au profit des associations auxquelles il participe.



Nom : **Patricia Kaas**

Patricia Kaas, née le 5 décembre 1966 en Moselle, est une chanteuse française. Elle connaît un grand succès dans les pays francophones, mais aussi dans les pays de l'est. Elle fait partie des « Enfoirés », le groupe d'artistes qui a chanté la « *Chanson des Restos* ».



Nom : **Anne Roumanoff**

Anne Roumanoff, née le 25 septembre 1965, à Paris, est une humoriste française. Si pendant 20 ans, ses sketchs portaient surtout sur des sujets légers de la société, depuis 2007 elle consacre son talent à satiriser l'actualité dans une émission de télévision.

Elle participe activement à « *Rire contre le racisme* », une manifestation annuelle où des artistes célèbres luttent contre les préjugés racistes, en présentant en public des sketchs cinglants.

Ecrivez la biographie d'une personne que vous admirez

Nom :

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

KIMBU

Comédie pédagogique de Nadine COSTA

SYNOPSIS : L'arrivée dans un village d'un jeune noir va provoquer au sein d'un groupe d'enfants, unis par une solide amitié, des interrogations et des discordes.

DUREE : 20 minutes

9 PERSONNAGES :

HUGO
BRICE
BASTIEN
GREGOIRE
ADELINE
KIMBU
ZOE
LA DIRECRICE
L'EPICIER

DECORS : Une place de village avec deux bancs.

COSTUMES : Contemporains.

MUSIQUE D'ACCOMPAGNEMENT : (libre choix)

C'est la fin des vacances d'été, sur la place d'un village. Assis sur un banc, des enfants discutent de leur prochaine rentrée en sixième au collège.

HUGO Plus qu'une semaine, et nous intègrerons le collège !

BRICE Pourvu que nous soyons dans la même classe !

BASTIEN Vous arriverez à vous séparer un jour tous les deux ?

GREGOIRE Hugo et Brice les frères siamois !

ADELINE L'amitié c'est important !

BASTIEN C'est sûr et c'est vrai que ce serait super que nous restions tous ensemble !

ADELINE On verra bien, mais je le souhaite aussi !

Arrive, côté jardin, un enfant de couleur noire, il s'avance vers eux, une bouteille de lait à la main.*

KIMBU Bonjour, je m'appelle Kimbu, je suis nouveau au village.

Les enfants se regardent étonnés, personne ne répond.

KIMBU Je vais entrer en sixième et vous ?

GREGOIRE Pourquoi, ça te regarde ?

KIMBU Nous serons peut-être ensemble ?

GREGOIRE Mais d'où tu sors toi ?

KIMBU J'habite dans le nouveau lotissement, mon père a été muté pour son travail, je suis ici depuis une dizaine de jours.

GREGOIRE Ecoute Blanche-Neige, retournes chez toi boire ton lait !

BASTIEN Cela rendra peut-être ta peau plus claire !

Ils éclatent de rire ! Kimbu choqué, tourne les talons et s'enfuit (côté cour)*

ADELINE Vous y êtes allés un peu fort non ? Je suis sidérée !

GREGOIRE Nous n'avons pas besoin d'un noir dans le groupe !

ADELINE Il a pourtant l'air gentil !

BASTIEN Ah les filles et leur sentimentalisme !

HUGO Mais rendez-vous compte ! S'il vient avec nous, les autres vont se moquer !

BRICE Eh bien, il ne manquait plus qu'un « black » au village, pour une surprise, c'est une surprise !

*côté jardin (langage théâtral) : gauche de la scène, vue de la salle
*côté cour : droite de la scène, vue de la salle

Coté jardin arrive Zoé.

ZOE Salut les copains, comment ça va ?

BASTIEN Tu ne connais pas la nouvelle ?

GREGOIRE Dis plutôt le nouveau !

ZOE De qui parlez-vous ?

BASTIEN Du nègre !

ZOE Quel nègre ?

ADELINE (aux garçons) Vraiment, vous me décevez.

BASTIEN Et voilà, à cause de ce noir, nous allons nous disputer !

ZOE Mais quel noir ?

ADELINE Kimbu.

GREGOIRE Tu parles d'un prénom ! (Il répète en se moquant : KIMBU)

ZOE Mais où est-il ce Kimbu ?

ADELINE Il vient de partir.

GREGOIRE Il a bien fait de détaler !

ADELINE Mais pourquoi réagissez-vous de cette façon ?

BRICE Attends, on va pas le traîner avec nous !

HUGO Brice a raison, nous n'allons pas nous coltiner ce « bronzé » !

ADELINE Ce « bronzé » comme tu dis, c'est un être humain !

ZOE Parfaitement ! Adeline a raison ! Je ne comprends vraiment pas votre réaction !

Côté cour Kimbu revient en se dépêchant, il passe devant les autres sans s'arrêter. Zoé l'interpelle.

ZOE C'est toi Kimbu ?

KIMBU (se retournant et s'arrêtant) Oui, c'est moi.

GREGOIRE (avec l'accent africain) Tu es descendu de ton cocotier à nouveau ?

Les garçons rient de plus en plus fort.

KIMBU Pourquoi êtes vous si méchants ? Parce que je suis noir de peau ? Pourtant le sang qui coule dans nos veines est de la même couleur ! (Il part tristement sans se retourner côté jardin)

ZOE Mais vous êtes des monstres !

BRICE (un peu gêné) Si on ne peut plus plaisanter !

ZOE Si c'est une plaisanterie, elle est de très mauvais goût ! Quelle méchanceté !

La directrice de l'école du village arrive côté cour, un panier à la main, elle va faire quelques courses.

LA DIRECTRICE Bonjour les enfants, les vacances se terminent, une nouvelle vie va commencer pour vous au Collège ! Je souhaite que vous réussissiez tous votre passage en sixième.

ADELINE Merci Madame.

Les enfants baissent un peu la tête et ne disent rien.

LA DIRECTRICE Mais que se passet-il ? Vous avez tous un drôle d'air !

ADELINE C'est à cause de Kimbu.

LA DIRECTRICE Kimbu ?

ZOE Un jeune garçon, nouvel habitant du village, il va entrer aussi au Collège.

LA DIRECTRICE Et alors ?

BASTIEN Alors, il est noir !

LA DIRECTRICE En quoi cela vous pose t'il un problème ?

GREGOIRE Il est tellement différent, à nos côtés il dénote !

LA DIRECTRICE (outrée) Il dénote parce qu'il est noir ?

ADELINE C'est pour ça que les garçons veulent le tenir à l'écart !

LA DIRECTRICE Mais c'est un enfant comme vous ! Cela s'appelle purement et simplement du racisme !

ZOE Kimbu est parti, il s'est senti humilié.

ADELINE A cause des méchantes réflexions des garçons !

LA DIRECTRICE Quelles que soient nos racines, nous avons les mêmes origines. La différence, si elle est dans la couleur, n'est pas dans le cœur !

HUGO C'est la première fois que nous sommes confrontés à ce problème.

LA DIRECTRICE Votre réaction se nomme : discrimination.

BRICE C'est à dire ?

LA DIRECTRICE La discrimination désigne tout ce qui volontairement ou involontairement limite les possibilités de certaines personnes en raison de caractéristiques personnelles, comme la race ou la couleur de la peau.

HUGO Evidemment, ce n'est pas normal.

ADELINE C'est surtout injuste !

LA DIRECTRICE Certaines attitudes comme l'intimidation, les insultes en sont des exemples. Vous savez l'abolition de l'esclavage des personnes noires date de 1848 !

Les garçons baissent la tête.

ZOE Vous entendez les garçons ?

LA DIRECTRICE Le racisme c'est croire que sur terre il existe des races d'homme et qu'elles ne sont pas égales. Si vous côtoyez dans votre entourage des noirs, des arabes, des asiatiques, vous avez à la fois des ressemblances et des différences. Chacun d'entre vous a le droit au respect. Le combat contre le racisme engage à la fois le cœur et la raison.

ZOE J'ai mal pour Kimbu.

LA DIRECTRICE Ecoutez bien ces phrases :
« Votre chemise est hawaïenne
Vos chaussures sont américaines
Votre scooter est japonais
Votre montre est suisse
Votre café est brésilien
Vos meubles sont suédois
Votre écriture est latine
Vos chiffres sont arabes
Vos pizzas sont italiennes
Votre couscous est algérien
Votre musique est afro-américaine »
Cela vaut mieux qu'un long discours non ?

BASTIEN Je n'avais jamais pensé à tout ça !

ZOE Pourtant, c'est la réalité.

ADELINE Eh bien moi j'ai lu dans une revue que nous les blancs :
« Lorsqu'on naît nous sommes roses,
Lorsqu'on grandit nous sommes blancs
Lorsqu'on va au soleil nous sommes rouges
Lorsqu'on a froid nous sommes bleus
Lorsqu'on a peur nous sommes verts
Lorsqu'on est malade nous sommes jaunes »
Alors n'osons plus appeler les autres, des hommes de couleur !

LA DIRECTRICE Ton exemple est très amusant Adeline ! Tu es arrivée à me rendre le sourire ! Bon, je me sauve à présent. Si vous voyez Kimbu, excusez- vous et surtout apportez lui votre soutien et ensuite votre amitié. Sachez effacer les barrières car l'enfance est sans frontière ! Au revoir tous et réfléchissez à mes propos.

Elle s'éloigne côté jardin.

ADELINE (s'adressant aux garçons) Voilà, vous êtes fiers de vous ?

GREGOIRE Pas très, non ! Surtout moi avec ma blague idiote et méchante.

ZOE Faute avouée est à moitié pardonnée.

HUGO Je me demande où est allé Kimbu.

BRICE Il a du rentrer chez ses parents.

BASTIEN Je ne sais pas pour vous, mais moi j'ai mauvaise conscience.

HUGO Tu n'es pas le seul !

L'épicier du quartier arrive côté jardin.

L'EPICIER (s'adressant aux enfants) Bientôt la rentrée, les cartables sont prêts ?

ADELINE Cela fait déjà quelques jours que mes parents m'ont offert celui qui me plaisait pour entrer au Collège.

L'EPICIER Vous allez avoir un nouveau copain, d'ailleurs vous avez du faire sa connaissance. (Les enfants ne répondent pas.) Mais vous n'avez pas vu Kimbu ? Pourtant il a du passer par la place tout à l'heure.

ZOE En effet, nous avons vu Kimbu.

L'EPICIER Un gentil garçon, poli et très sociable. Ses parents sont des gens charmants !

ADELINE Ils habitent le nouveau lotissement je crois ?

L'EPICIER Oui, le lotissement des Mésanges. Le papa de Kimbu a eu une mutation pour son travail à la ville à côté.

HUGO Ils sont en France depuis longtemps ?

L'EPICIER Le papa de Kimbu a fait ses études en France, ensuite il est allé chercher sa femme au Cameroun, à Yaoundé et Kimbu a vu le jour en France.

BRICE Yaoundé c'est la capitale du Cameroun ?

L'EPICIER Exactement.

GREGOIRE Alors Kimbu ne connaît pas l'Afrique ?

L'EPICIER Je ne crois pas. Mais son pays c'est ici, bien que ses racines soient là-bas ! Ah ! Il avait vraiment hâte de rencontrer ses nouveaux copains, en l'occurrence vous !!

ADELINE (à voix basse) Eh bien, c'est réussi !!

L'EPICIER Je me dépêche, Justine me remplace à l'épicerie, je vais boire un petit noir au café ! (Il part côte cour)

BASTIEN (ironique) Vous avez entendu ? Il va boire un petit noir !

ADELINE (courroucée) Bastien !

BASTIEN C'est une expression très courante. J'ai compris, je me tais.

BRICE Oui, c'est mieux ! Mais entre-nous, c'est plutôt un petit jaune qu'il va boire, car d'après mon père, c'est son péché mignon !

BASTIEN Attention aussi à tes critiques, Brice !

A ce moment là, Kimbu revient côté jardin, portant des provisions dans un sac en plastique. Il continue son chemin sans regarder les enfants, les yeux baissés, il se dirige côté cour.

ADELINE Kimbu ! Kimbu !

Kimbu, tête baissée, ne répond pas.

ZOE Kimbu, attends s'il te plait !

Kimbu stoppe net, se retourne.

KIMBU Je n'ai plus rien à vous dire.

ADELINE Moi, je veux te parler.

KIMBU Toi seule ?

ADELINE Les autres aussi.

KIMBU La parole est comme l'eau, une fois versée on ne peut plus la ramasser.

ZOE Que veux-tu dire ?

KIMBU Il faut traverser la rivière avant d'insulter le crocodile.

Les garçons se regardent ébahis.

GREGOIRE (pensant que Kimbu se moque d'eux) Mais il est en train de nous baragouiner des proverbes de sa tribu, le sorcier en chef !

KIMBU (s'énervant) Oui, la tribu des « ougadougou » !!

GREGOIRE C'est qu'il va nous faire la danse du singe !

Kimbu pose son sac en plastique par terre et se met à mimer le singe. Les enfants le regardent éberlués, Kimbu saute dans tous les sens en poussant de petits cris.

ADELINE (les yeux embués de larmes) Cela suffit Kimbu ! Arrêtes-toi !

KIMBU (en s'arrêtant et parlant avec l'accent africain) Grand sorcier en chef, continuer, aller chercher bananes dans la forêt.

ADELINE Kimbu, je t'en prie !

GREGOIRE Il va falloir appeler les pompiers, une ambulance, l'amener aux urgences, ou carrément chez les fous !

BASTIEN Si je comprends bien, notre réaction de tout à l'heure a provoqué de nombreux dégâts !

ZOE (atterrée) Je ne te le fais pas dire !

Kimbu continue sa danse en mimant le singe qui mange des bananes.

ADELINE Kimbu, cela suffit, j'ai compris.

KIMBU (stoppant sa danse) Tu as compris quoi ?

ADELINE Que tu es malheureux parce que nous avons été méchants.

GREGOIRE Non mais attends, il se moque de nous, et tu ne vas tout de même pas lui cirer les pompes !

ADELINE (à Grégoire) Si tu veux qu'on t'épargne, épargnes aussi les autres !

GREGOIRE Epargner le noir ! Quand je pense que j'avais mauvaise conscience et il se paye notre tête ! Après tout, ce sont les nègres les cireurs de pompes !

ZOE La bêtise n'a pas de frontière, mon pauvre Grégoire !

HUGO (s'adressant à Kimbu) Je t'en prie, Adeline et Zoé ont raison, nous allons avoir une explication.

KIMBU (se plantant devant Grégoire) Le cireur de pompes vous écoute.

GREGOIRE (très mal à l'aise) Je n'ai rien à dire.

ZOE Mais enfin Grégoire, tu n'as aucune sensibilité !

ADELINE En effet, parler de la sorte, Grégoire reprends tes esprits !

KIMBU (à Grégoire) Tu es content de m'humilier ?

GREGOIRE Tu es fier de nous montrer tes talents d'orang-outang ?

BRICE Bravo ! En tous cas tu es un bon clown ! Mais qu'est-ce que tu veux à la fin ?

KIMBU (désignant Grégoire) Je veux seulement qu'il comprenne ! (Plus fort) Que vous compreniez tous !

BRICE Que nous comprenions quoi ?

KIMBU Que parce que je ne suis pas blanc, vous n'avez pas le droit de me cataloguer, de me mépriser, de m'insulter ! Que l'on soit d'ici ou d'ailleurs, on a tous un cœur !

ZOE Mais tu es d'ici !

ADELINE Tu es chez toi dans notre village Kimbu !

ZOE Permets-nous de devenir tes amis.

HUGO Les filles ont raison Kimbu, c'est un grave malentendu !

BRICE Tu veux bien être des nôtres ? Kimbu, je t'en prie !

BASTIEN (en souriant) Si de l'extérieur les couleurs diffèrent, de l'intérieur nous sommes bien tous pareils !

KIMBU Pourquoi ?

BASTIEN Je veux parler de ta colère.

KIMBU C'est vrai, j'étais fou de rage !

BASTIEN J'ai vu !

KIMBU J'ai été ridicule.

BASTIEN Tu souffrais par notre faute !

KIMBU Alors cela veut dire que tu regrettes ?

BASTIEN Tu en doutes ? Je souffre aussi, car je sais que nous avons mal agi.

HUGO Tu vois, nous ne sommes pas différents, nous ressentons les mêmes sentiments.

ADELINE Pardonnes-nous notre comportement.

KIMBU Mon père m'a appris un proverbe africain qui dit : « Il n'y a pas de plus grand bonheur que la venue d'un hôte dans la paix et l'amitié ».

BASTIEN Nous allons le mettre en pratique ce proverbe, car accepter la différence de l'autre c'est s'accepter soi-même.

ZOE (en applaudissant) Enfin de bonnes paroles !!

KIMBU (s'adressant à Grégoire) Tu es prêt à accepter ma différence Grégoire ?

GREGOIRE (s'avançant vers lui et le prenant par les épaules) Mais quelle différence ? (S'adressant aux autres) Vous voyez une différence ? Moi je ne vois absolument rien ! (En l'entraînant) Allez Kimbu, viens !

Tous les enfants s'en vont ensemble heureux, côté cour !

F I N

Ce texte est protégé. Pour jouer cette pièce : demander l'autorisation à l'auteur.
e-mail : compagnoncomedie@aol.com

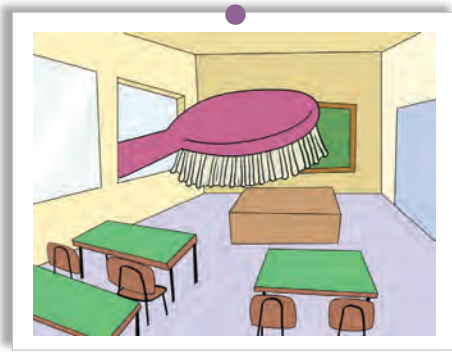
Expressions imagées du monde francophone



pleuvoir des cordes

Il pleut des cordes.
pleuvoir beaucoup

. . . . . .
. . . . . .



brosser les cours

Il a brossé les cours, hier.
manquer les cours

. . . . . .
. . . . . .



se tirer une bûche

Tire-toi une bûche.
trouver une chaise, s'asseoir

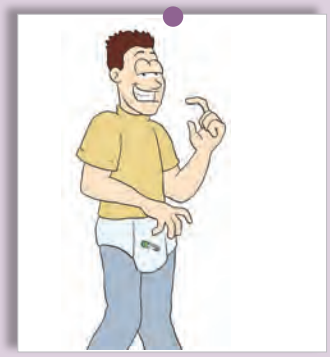
. . . . . .
. . . . . .



avoir les yeux plus gros que le ventre

Il a les yeux plus gros que le ventre.
être trop gourmand

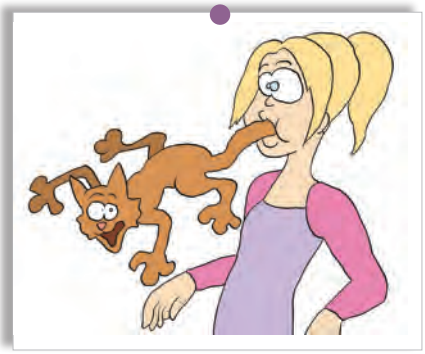
. . . . . .
. . . . . .



jouer dans sa couche

Il joue dans sa couche.
ne rien faire, perdre son temps

. . . . . .
. . . . . .



avaler la queue du chat

J'ai avalé la queue du chat.
être enroué, aphone, sans voix

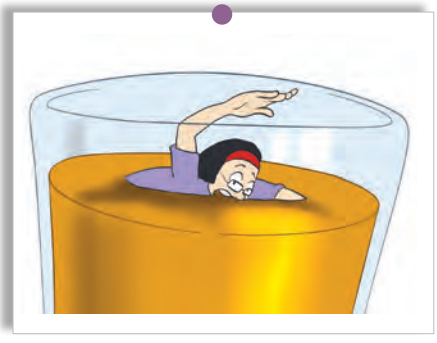
. . . . . .
. . . . . .



ne pas avoir les yeux en face des trous

Tu n'as pas les yeux en face des trous, ce matin !
ne pas être très réveillé

. . . . . .
. . . . . .



être dans le jus

Je suis dans le jus, en ce moment.
être débordé par le travail

. . . . . .
. . . . . .

Après avoir bien observé chaque expression, essayez, vous aussi, de trouver une expression imagée équivalente en grec.
Dessinez celle qui vous paraît la plus amusante.

Proverbes et dictons du monde… un trésor culturel



« On ne prend pas un hippopotame avec un hameçon ».
proverbe d'Afrique sub-saharienne

➡ *Ce n'est pas en offensant qu'on peut obtenir le dialogue.*

. . . . . .
. . . . . .



« L'habit ne fait pas le moine ».
proverbe existant dans de nombreuses langues

➡ *Il faut se méfier des apparences.*

. . . . . .
. . . . . .



« Une hirondelle ne fait pas le printemps ».
proverbe latin

Il ne faut pas tirer de conclusion trop hâtivement, l'exception ne fait pas la règle.

. . . . . .

. . . . . .



« Les chiens ne font pas des chats ».
proverbe français

Il est difficile de ne pas ressembler à ses parents.

. . . . . .

. . . . . .

Après avoir bien observé chaque expression, essayez, vous aussi, de trouver une expression imagée équivalente en grec. Connaissez-vous d'autres proverbes que vous auriez entendus de vos parents ? Écrivez-les et dessinez celui qui vous paraît le plus amusant.

. . . . . .

. . . . . .

Certaines chansons sont reprises dans une autre langue, comme par exemple celles dont sont tirés ces refrains ci-dessous, et acquièrent par ailleurs une notoriété mondiale.

Ντιρλαντά
(Παραδοσιακό)

Βρέ ντιρλαντά, ντιρλανταντά,
βρε ντιρλαντά και τέζα όλοι
και πώς θα πάρουμε την Πόλη,
ω ντιρλαντά,ντιρλανταντά,
Από την πόλη την καλή
ήρθε μια σκούνα με πανί…

Darla dirladada
(Boris Bergman)

Adieu Monsieur tout est fini.
Adieu l'enfant, tu pars aussi.
On dit qu'la ville c'est mieux qu'ici...
Tu pourras avoir des voitures,
comme dans les livres d'aventures.
Je n'ai qu'une enfant, c'est ma terre.
Je n'ai qu'une amie, la rivière.
Elle est à moi, elle me connaît.
Quand elle danse, sur les galets,
elle fait dirla dirladada …

Dirlada (Ντιρλαντά) a été chantée en français et en italien par Dalida, qui l'a fait connaître dans le monde entier.

Aïcha
(Jean-Jacques Goldman)

Comme si j'n'existais pas,
elle est passe à côté de moi.
Sans un regard, reine de « Saba »,
j'ai dit « Aïcha, prends, tout est pour toi ».

Voici les perles, les bijoux,
aussi l'or autour de ton cou,
les fruits, biens mûrs, au goût de miel,
ma vie, Aïcha, si tu m'aimes.

J'irai où ton souffle nous mène, dans les pays d'ivoire et d'ébène.
J'effacerai tes larmes ou tes peines,
rien n'est trop beau pour une si belle.
Oooh ! Aïcha, Aïcha, écoute-moi, Aïcha,
Aïcha t'en vas pas,
Aïcha, Aïcha regarde moi,
Aïcha, Aïcha réponds-moi.

Aïcha
(Cristina del Valle)

Ya sé que no puedo ganar,
pero siento que sin ti no hay paz.
Cambias tu mirada al verme pasar,
dime Aïcha ¿ qué te puedo dar ?

Te daré todo el lujo y placer,
cubriré de oro toda tu piel.
De mis tesoros nada quieres saber.
Bien, Aïcha, dime ¿ qué hacer ?

Te diré lo que debes hacer :
guarda todos tus tesoros. No ves,
¿ mas que todo eso vale mi ser ?
Mis derechos no se pueden vender.
Oh, Aïcha, Aïcha, ¡ respétame !
Oh, Aïcha, Aïcha, ¡ ámame !
Oh, Aïcha, Aïcha, ¡ libérame !
Oh, Aïcha, Aïcha, ¿ qué puedo hacer ?

Après avoir été interprétée par Khaled, « Aïcha » a été chantée par de nombreux interprètes, puis a été adaptée en plusieurs langues, comme l'espagnol, l'hébreu, l'anglais, le polonais ou encore le wolof (parlée au Sénégal, en Mauritanie et en Gambie).

. . . . . .
. . . . . .

(Passi) :
On ne choisit ni son origine, ni sa couleur de peau,
comme on rêve d'une vie de château, quand on vit le ghetto...
Naître l'étau autour du cou, comme Cosette pour Hugo,
être en treillis dans le conflit et prier le Très-Haut.
Fils du C.O.N.G.O., cette haine j'ai au M.I.C.R.O., j'ai l'poids des mots.
Sortir d'en bas, rêver de déchirer ce tableau,
fait d'armes, de larmes,
fait de sang et sanglots.
(Calogero) :
Face à la mer
j'aurais dû grandir.
Face contre terre
j'aurais pu mourir.
Je me relève,
je prends mon dernier rêve.
(Passi) :
Tous deux, la même dalle.
Et tous deux déçus.
(Calogero) :
Je prends mon dernier rêve…

«Δες καθαρά»
Τραγούδι: Ανδριάνα Μπάμπαλη

Αν θα βγεις, δε θα βγω, μέσα θα κλειστώ.
Ενα φως θα κρεμάσω για να έχω ουρανό
θα κοιτώ, θα γελάω, θα φυσάω τον καπνό
και θα λέω δεν πονάω, μα βαθιά θα πονώ.

Η καρδιά, η καρδιά μου, έτσι είναι η καρδιά :
θα τη βρω, θα την πιάσω, θα την πάρω αγκαλιά,
και θα βγω άλλο βράδυ με φιλιά και ποτά,
και θα λέω είμαι εντάξει μα δε θα ΄μαι καλά.

Δες καθαρά για σένα υπάρχω,
δες καθαρά εσένα θα 'χω
πάντα βαθιά, σα σφαίρα, στη καρδιά...

Observez ces deux extraits. Il s'agit d'un passage d'une chanson française adaptée en grec. Trouvez de quelle chanson il s'agit et complétez le titre et les interprètes en français.

Voici un poème de Victor Hugo, l'un des auteurs les plus connus de la littérature française.

Demain, dès l'aube...

Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,
Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.
J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.
Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.

Je marcherai les yeux fixés sur mes pensées,
Sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit,
Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées,
Triste, et le jour pour moi sera comme la nuit.

Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe,
Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur,
Et quand j'arriverai, je mettrai sur ta tombe
Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur.

Victor Hugo - *Les contemplations (1858)*

Il n'y a pas que les poèmes qui riment. Les fables, aussi, ont des rimes tout en racontant des histoires.



La Cigale et la Fourmi

La cigale, ayant chanté
tout l'été,
se trouva fort dépourvue
quand la brise fut venue.
Pas un seul petit morceau
de mouche, ou de vermisseau.
Elle alla crier famine,
chez la fourmi, sa voisine,
la priant de lui prêter
quelque grain pour subsister,
jusqu'à la saison nouvelle.
« Je vous paierai », lui dit-elle,
... « avant l'Août, foi d'animal,
intérêt et principal ».
La fourmi n'est pas prêteuse ;
c'est là son moindre défaut.
« Que faisiez-vous au temps chaud ? »
dit-elle à cette emprunteuse.
« Nuit et jour, à tout venant,
je chantais, ne vous déplaise ».
- « Vous chantiez ? J'en suis fort aise !
Eh bien, dansez maintenant ! »

Jean de LA FONTAINE
Fables (1668)

Aujourd'hui la poésie se trouve surtout dans les chansons. Mais cela n'empêche pas certains auteurs d'écrire des textes très rythmés, même sans rimes, pour nous faire rire aux larmes. Voici un sketch de Raymond Devos, célèbre pour ses jeux de mots.

L'homme existe, je l'ai rencontré

J'ai lu quelque part :
« Dieu existe, je l'ai rencontré ! »
Ça alors ! Ça m'étonne !
Que Dieu existe, la question ne se pose pas !
Mais que quelqu'un l'ait rencontré avant moi,
voilà qui me surprend !
Parce que j'ai eu le privilège
de rencontrer Dieu juste à un moment où je doutais de Lui !

Dans un petit village de Lozère
abandonné des hommes, il n'y avait plus personne.
Et, en passant devant la vieille église, poussé par je ne sais quel instinct, je suis entré...
Et là, j'ai été ébloui.... par une lumière intense... insoutenable ! C'était Dieu... Dieu en personne, Dieu qui priait !
Je me suis dit : « Qui prie-t-il ?
Il ne se prie pas Lui-même ?
Pas Lui ! Pas Dieu ! »
Non ! Il priait l'homme !
Il me priait, moi ! Il doutait de moi,
comme j'avais douté de Lui.
Il disait : - O homme ! si tu existes, un signe de toi !
J'ai dit : - Mon Dieu je suis là !
Il a dit : - Miracle !
Une humaine apparition !
Je lui ai dit : - Mais mon Dieu...
comment pouvez-vous douter de l'existence de l'homme, puisque c'est Vous qui l'avez créé ?

Il m'a dit : - Oui... mais il y a si longtemps que je n'en ai pas vu un dans mon église... que je me demandais si ce n'était pas une vue de l'esprit !
Je lui ai dit : - Vous voilà rassuré, mon Dieu !
Il m'a dit : - Oui ! Je vais pouvoir leur dire
là-haut : « L'homme existe ! Je l'ai rencontré ! »

Sketch de Raymond Devos

Savez-vous faire des rimes ?
Trouvez des mots qui se terminent phonétiquement comme :



amour : . . . . . pluie : . . . . .

nuage : . . . . . temps : . . . . .

yeux : . . . . . divin : . . . . .

doucement : . . . . . délicieuse : . . . . .

fleur : . . . . . hier : . . . . .

Quels sont vos poètes favoris ?



Quels poètes grecs connaissez-vous ?. . . . . .
Connaissez-vous un auteur de fables grecques ? . . . . . .
Quelles fables ou quelles légendes a-t-il racontées ?. . . . . .

L'Institut français d'Athènes (IFA), situé au 31 rue Sina, est un organisme d'action culturelle, fondé en 1907. Il est le lieu principal des échanges culturels et scientifiques franco-helléniques et l'instrument de la coopération entre les deux pays.

Il constitue un levier indispensable pour le développement de la collaboration entre professionnels de la culture et de l'enseignement, ainsi que pour l'expansion de la diversité culturelle et linguistique.

L'Institut a plusieurs annexes en Grèce, à Corinthe, Livadia, Patras ou encore Larissa.

Il existe de nombreux autres instituts dans le monde, comme à Budapest, à Dakar, à Madrid, à Vienne, à Zagreb ou à Séoul.

Présentation officielle de l'Institut Français :

AMBASSADE DE FRANCE EN GRÈCE
SERVICE DE COOPÉRATION
ET D'ACTION CULTURELLE

INFORMATION, COOPÉRATION, ENSEIGNEMENT, CULTURE

CONNAÎTRE LA FRANCE D'AUJOURD'HUI :
- consulter et emprunter des documents
- s'informer sur la France contemporaine
- sur les études supérieures en France

DES PARTENARIATS FRANCO-GRECS :
- établissements d'enseignement supérieur
- éducation
- sciences
- échanges de jeunes

RÉFÉRENCE EN MATIERE DE FRANÇAIS :
- cours, diplômes
- formation permanente pour les enseignants

UN PÔLE CULTUREL :
- lieu d'échanges et de débats
- manifestations culturelles et artistiques
- promotion des produits culturels français

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

ΓΑΛΛΙΚΗ ΠΡΕΣΒΕΙΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΚΑΙ ΜΟΡΦΩΤΙΚΗΣ ΔΡΑΣΗΣ

ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ, ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ, ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΜΕ ΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΓΑΛΛΙΑ:
συμβουλευτείτε ή δανειστείτε βιβλία, εφημερίδες, περιοδικά, βιντεοκασέτες, CD, CD-Rom, DVD..., πληροφορίες για σπουδές στη Γαλλία.

ΓΑΛΛΟ-ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ:
- πανεπιστήμιο
- εκπαίδευση
- επιστήμες
- ανταλλαγές νέων

ΣΗΜΕΙΟ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΓΙΑ ΤΑ ΓΑΛΛΙΚΑ :
- μαθήματα, διπλώματα
- συνεχής κατάρτιση για τους καθηγητές

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΠΟΛΟΣ :
- χώρος ανταλλαγών και συζητήσεων
- πολιτιστικές εκδηλώσεις, προώθηση της γαλλικής πολιτιστικής παραγωγής

1 **Qu'est-ce qu'on peut trouver à l'Institut français :**



. . . . . .

. . . . . .

2 **Qu'est-ce qu'on peut y faire ?**



. . . . . .

. . . . . .

3 **Où est l'annexe la plus proche de chez vous ?**



. . . . . .

. . . . . .

4 **Dites pourquoi il peut être intéressant d'avoir un institut près de chez soi**



. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

unité 4 . . . . . .

avis (m.) . . . . . .
caractère (m.) . . . . . .
chose (f.) . . . . . .
comportement (m.) . . . . . .
échiquier . . . . . .
événement (m.) . . . . . .
fonctionnement (m.) . . . . . .
mariée (f.) . . . . . .
mode (f.) . . . . . .
poisse (f.) . . . . . .
rendez-vous (m.) . . . . . .
tendance (f.) . . . . . .
vêtement (m.) . . . . . .
jamais . . . . . .
accomplir . . . . . .
avoir à . . . . . .
choisir . . . . . .
conduire à . . . . . .
être mal habillé(e) . . . . . .
être rejeté(e) . . . . . .
attrayant(e) . . . . . .
joli(e) . . . . . .
négatif / -ive . . . . . .
original(e) . . . . . .

parfait(e) . . . . . .
positif / -ive . . . . . .
provocant(e) . . . . . .
sobre . . . . . .
superbe . . . . . .
vif / vive . . . . . .
à la mode . . . . . .
à ton avis ? . . . . . .
aller avec . . . . . .
bof ! . . . . . .
c'est original . . . . . .
ça fait vieux / vieille . . . . . .
ce n'est pas trop mon truc ! . . . . . .
de la même façon . . . . . .
être dupe . . . . . .
être pour / contre . . . . . .
pourquoi pas . . . . . .
sans détour . . . . . .
tout de même . . . . . .
tu le trouves comment ? . . . . . .

unité 5 . . . . . .

accident (m.) . . . . . .
alcoolémie (f.) . . . . . .
autonomie (f.) . . . . . .
avant-goût (m.) . . . . . .
carrosserie (f.) . . . . . .
casque (m.) . . . . . .
comparaison (f.) . . . . . .
conducteur (m.) . . . . . .
contact (m.) . . . . . .
cyclomoteur (m.) . . . . . .
cyclomotoriste (m.) . . . . . .
déplacement (m.) . . . . . .
deux-roues (m.) . . . . . .
échange (m.) . . . . . .

élément (m.) . . . . . .
épreuve (f.) . . . . . .
étape (f.) . . . . . .
guichet (m.) . . . . . .
instructions (m. pl.) . . . . . .
itinéraire (m.) . . . . . .
liberté (f.) . . . . . .
mineur (m.) . . . . . .
moyen de transport (m.) . . . . . .
patinette (f.) . . . . . .
pause-café (f.) . . . . . .
piste cyclable (f.) . . . . . .
point positif (m.) . . . . . .
protection (f.) . . . . . .
roller (m.) . . . . . .
sécurité (f.) . . . . . .
stabilité (f.) . . . . . .
victime (f.) . . . . . .
voiture (f.) . . . . . .
enfin . . . . . .
librement . . . . . .
presque . . . . . .
admirer . . . . . .
annuler . . . . . .
arriver . . . . . .
causer . . . . . .
comparer . . . . . .
culminer . . . . . .
écraser . . . . . .
éviter . . . . . .
exister . . . . . .
guérir . . . . . .
hésiter . . . . . .
jeter . . . . . .
joindre . . . . . .
longer . . . . . .
offrir . . . . . .
pédaler . . . . . .
perdre l’équilibre . . . . . .

permettre	. . . . .
protéger	. . . . .
recommander	. . . . .
respecter	. . . . .
se déplacer	. . . . .
se produire	. . . . .
sortir	. . . . .
tomber	. . . . .
tricher	. . . . .
valider	. . . . .
dangereux / -euse	. . . . .
déçu(e)	. . . . .
ensoleillé(e)	. . . . .
fatigant(e)	. . . . .
indispensable	. . . . .
intéressé(e)	. . . . .
libre	. . . . .
organisé(e)	. . . . .
responsable	. . . . .
visible	. . . . .
à pied	. . . . .
à vélo	. . . . .
c’est décidé	. . . . .
ça me rend malade	. . . . .
ça va !	. . . . .
en bus	. . . . .
en hélicoptère	. . . . .
en métro	. . . . .
je ne sais pas, moi !	. . . . .
pas question !	. . . . .
prendre un taxi	. . . . .
qu’est-ce que vous en dites ?	. . . . .
se faire du souci	. . . . .
si on faisait quelque chose ?	. . . . .

unité 6

astuce (f.) . . . . . .
avalanche (f.) . . . . . .
bol (m.) . . . . . .
déchet (m.) . . . . . .
déforestation (f.) . . . . . .
eau (f.) . . . . . .
énergie (f.) . . . . . .
excursion (f.) . . . . . .
exposition (f.) . . . . . .
forêt (f.) . . . . . .
habitude (f.) . . . . . .
incendie (m.) . . . . . .
inondation (f.) . . . . . .
méditerranée (f.) . . . . . .
patrimoine (m.) . . . . . .
pollution (f.) . . . . . .
poubelle (f.) . . . . . .
préoccupation (f.) . . . . . .
proposition (f.) . . . . . .
raz-de-marée (m.) . . . . . .
réflexe (m.) . . . . . .
résultat (m.) . . . . . .
robinet (m.) . . . . . .
thème (m.) . . . . . .
tornade (f.) . . . . . .
particulièrement . . . . . .
arroser . . . . . .
assécher . . . . . .
conserver . . . . . .
consommer . . . . . .
déposer . . . . . .
détruire . . . . . .
dorloter . . . . . .
engluer . . . . . .
éteindre . . . . . .
faire la vaisselle . . . . . .

fermer . . . . . .
gaspiller . . . . . .
massacrer . . . . . .
mettre en garde . . . . . .
préserver . . . . . .
recouvrir . . . . . .
récupérer . . . . . .
recycler . . . . . .
remplir . . . . . .
retourner . . . . . .
savonner . . . . . .
se brosser (les dents) . . . . . .
se dérouler . . . . . .
se venger . . . . . .
trier . . . . . .
criminel(le) . . . . . .
désastreux / -euse . . . . . .
étranger / -ère . . . . . .
fascinant(e) . . . . . .
humide . . . . . .
indispensable . . . . . .
international(e) . . . . . .
navrant(e) . . . . . .
potable . . . . . .
précieux / -euse . . . . . .
fais attention ! . . . . . .
il faudrait que… . . . . . .
il vaudrait mieux que… . . . . . .
pourvu que . . . . . .
rester les bras croisés . . . . . .
sois prudent ! . . . . . .

unité 7 . . . . . .

bahut (m.) . . . . . .
bruyamment . . . . . .
concierge (m. et f.) . . . . . .

consigne (f.) . . . . . .
crime (m.) . . . . . .
escroquerie (f.) . . . . . .
facteur (m.) . . . . . .
humour (m.) . . . . . .
livraison (f.) . . . . . .
opinion (f.) . . . . . .
racisme (m.) . . . . . .
rendez-vous (m.) . . . . . .
rire (m.) . . . . . .
tribu (f.) . . . . . .
alors . . . . . .
contre . . . . . .
en plus . . . . . .
mais . . . . . .
parce que . . . . . .
pourtant . . . . . .
accompagner . . . . . .
appeler . . . . . .
être fâché(e) . . . . . .
expliquer . . . . . .
ignorer . . . . . .
oublier . . . . . .
parcourir . . . . . .
partir . . . . . .
percevoir . . . . . .
promettre . . . . . .
regretter . . . . . .
résoudre . . . . . .
verrouiller . . . . . .
correct(e) . . . . . .
émouvant(e) . . . . . .
étrange . . . . . .
logique . . . . . .
malade . . . . . .
satisfait(e) . . . . . .
xénophobe . . . . . .
c’est de sa faute . . . . . .
en vouloir à quelqu’un . . . . . .

et alors ? . . . . . .

excuse-moi . . . . . .

faire la tête . . . . . .

être désolé(e) . . . . . .

mais ça va pas ? . . . . . .

pardon . . . . . .



Action.fr-gr 3

ΤΕΥΧΟΣ Β΄

ΤΕΤΡΑΔΙΟ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

Γαλλικά

Β' ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

Unité 4



Chacun son look



Je sais communiquer !

1 ★

Écoutez le dialogue suivant entre Sophie et Amélie et cochez les bonnes cases dans le tableau suivant.



	Vrai	Faux	On ne sait pas
Amélie veut acheter une paire de chaussures.	☐	☐	☐
Sophie lui propose de choisir des couleurs claires.	☐	☐	☐
Amélie sait exactement ce qu'elle veut.	☐	☐	☐
Sophie sait exactement ce qu'il faut à Amélie.	☐	☐	☐
Les deux amies sont finallement d'accord.	☐	☐	☐

2 ★★

Vous allez écouter Sophie et Christian exprimer leur avis sur différents sujets. Écoutez et mettez une croix dans la bonne colonne.



	AVIS	SOUHAIT	CRAINTE
1	☐	☐	☐
2	☐	☐	☐
3	☐	☐	☐
4	☐	☐	☐
5	☐	☐	☐

3 ★★★



Écoutez les personnages et mettez dans la bonne colonne les expressions qui vous permettent de dire s'ils expriment un avis positif ou négatif.

	avis positif 	avis négatif 
1	. . . . .	. . . . .
2	. . . . .	. . . . .
3	. . . . .	. . . . .
4	. . . . .	. . . . .
5	. . . . .	. . . . .

Le français, c'est facile !

4 ★★



Linda et Lucas échangent leurs opinions sur les tendances de la mode. Complétez ce qu'ils pourraient dire en utilisant les verbes *penser que*, *trouver que*, *croire que*, **comme dans l'exemple.**

	Linda	Lucas
Les jeans	*Je trouve que les jeans, ça fait négligé.*	*Tu exagères ! Je trouve que c'est très moderne !*
Les chaussures de sport	. . . . .	. . . . .
Les cheveux courts	. . . . .	. . . . .
Les colliers et les bijoux	. . . . .	. . . . .
Les pantalons larges	. . . . .	. . . . .

5 ★



Répondez aux questions en remplaçant les éléments en gras avec le pronom *y* ou *à* + *le prénom tonique*, comme dans l'exemple.

1. Tu crois **aux fantômes** ? *Oui, j'y crois / Non, je n'y crois pas* . . . . . .
2. Tu crois **à la chance** ? . . . . . .
3. Tu penses souvent **à tes amis** ? . . . . . .
4. Tu penses souvent **à ton avenir** ? . . . . . .
5. Tu crois **aux extraterrestres** ? . . . . . .
6. Est-ce que tu pars en vacances **à la mer** ? . . . . . .
7. Est-ce que tu vas **à l'école** ? . . . . . .
8. Tu aimerais aller **aux Bahamas** ? . . . . . .
9. Est-ce que tu joues au football **au parc** ? . . . . . .
10. Est-ce que tu vas **à la bibliothèque de l'école** ? . . . . . .

6 ★



Complétez les dialogues avec *jamais*, *pas encore* ou *déjà*.

1. - Est-ce que tu es . . . . . allé à un concert de U2 ?
   - Non. Je n'aime pas leur musique.
2. - Ta sœur ne m'a. . . . . appelé.
   - Mais si, elle t'a . . . . . appelé, mais tu n'étais pas là.
3. - Moi, je ne voyagerai . . . . . en avion. J'ai trop peur.
   - Tu as tort, moi, je l'ai. . . . . fait. C'est bien plus rapide.
4. - Céline, tu as . . . . . révisé tes cours, pour demain ?
   - Non, ... , mais je le ferai tout à l'heure.
5. - J'ai . . . . . préparé mes affaires, tout est prêt.
   - Moi,. . . . . J'ai encore beaucoup à faire !

7 ★



Entourez l'adverbe de temps correct.

a Je n'ai déjà / jamais voyagé à l'étranger.

b Quelle poisse, j'arrive jamais / toujours en retard à l'école !

c Sylvie se plaint sans arrêt, elle n'est toujours / jamais contente.

d Je ne passe jamais / pas encore par cette rue, je ne la connais pas.

e Elle n'a pas encore / jamais compris cet exercice, mais elle y arrivera !

f Les invités sont jamais / déjà arrivés.

g La future mariée n'est pas encore / jamais là.

h Ce bus arrive toujours / pas encore à l'heure. Bizarre !

i Je ne suis jamais / déjà allé au cinéma sans mes amis.

j Tu n'as jamais / pas encore mangé depuis ce matin ?

k Elle pense qu'elle ne réussira jamais / déjà cet examen.

8 ★★



Récrivez les expressions suivantes en français courant, en vous aidant de la liste d'expressions d'argot du balluchon de l'unité 4.

a Philippe est sapé comme un sac, je suis scié !

. . . . . .

b Qu'est-ce qu'elle fait ta frangine? J'en ai marre de poireauter !

. . . . . .

c J'ai les crocs, mais j'ai plus de fric. Tu m'en prêtes ?

. . . . . .

d Il est vraiment bizarre ce type. Et qu'est-ce qu'il est crade !

. . . . . .

e Elle a dépensé tout son fric en fringues. Elle est maboule !

. . . . . .

9 ★



Séparez les mots en phrases complètes et recopiez-les, en mettant les majuscules et la ponctuation.

jetrouvequetonfrèreestsapécommeunsacjecroisquecettecouleurnevapasavecses

yeuxilmaditquilnelavaitjamaisremarquépourtantjenesuispasleseulàavoircetteopinion

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

10 ★★



Exprimez votre avis à Nikos, selon les consignes entre parenthèses.

a - Qu'est-ce que tu penses de mes nouvelles lunettes de soleil ?
(Exprimez votre satisfaction sur son choix.)

➡ . . . . . .

b - Tu aimes ma nouvelle coupe de cheveux ?
(Vous ne partagez pas son enthousiasme.)

➡ . . . . . .

c - Voici mes nouvelles chaussures. Tu crois qu'elles plairont à mes amis ?
(Vous exprimez une crainte.)

➡ . . . . . .

d - Je voudrais changer de look. Qu'est-ce que tu en penses ?
(Vous trouvez que c'est une bonne idée.)

➡ . . . . . .

11 ★★

Reliez les phrases correspondantes.



1	Il est sapé comme un échiquier !	a	Fais plus attention à ton argent !
2	Ça fait une heure que je poireaute !	b	Ouais, il n'achète que ça.
3	T'as vu ses fringues de marque ?	c	Elle arrive, là !
4	T'as pas cent euros ?	d	Mais non, le noir et blanc c'est toujours à la mode !
5	Zut, j'ai plus de fric !	e	Mais non ! T'es maboule ?

12 ★★★



Observez ces données et répondez aux questions ci-contre, en cochant la case correspondante.

Attention ! Le tabac nuit gravement à la santé !!!

Au cours des années 1970, plus de la moitié de tous les adolescents âgés entre 15 et 19 ans fumaient. Le taux chez les adolescents a chuté, mais a ensuite remonté au début des années 1990, pour se stabiliser à environ 28 % depuis le milieu de la décennie. En 2002, ce taux a chuté à environ 22 %, chez les adolescents âgés entre 15 et 19 ans.

- Depuis les années 1990, les filles de 15 à 19 ans affichent des taux de tabagisme plus élevés que ceux des garçons.
- Les fumeurs adolescents âgés entre 15 et 19 ans consomment, en moyenne, 12 cigarettes par jour.
- Le taux de tabagisme le plus élevé se retrouve chez les jeunes adultes âgés entre 20 et 24 ans.

Les 15 à 19 ans :	1981	1999	2001	2002
Garçons	46 %	27 %	20 %	21 %
Filles	42 %	29 %	26 %	23 %
Tous	44 %	28 %	23 %	22 %

Les 20 à 24 ans:	1981	1999	2001	2002
Hommes	47 %	40 %	36 %	31 %
Femmes	50 %	31 %	32 %	30 %
Tous	48 %	36 %	34 %	31 %

QUESTIONS	VRAI	FAUX
Dans les années 1970, seule la moitié des ados fumaient.	☐	☐
Jusqu'en 1999, plus de 20 % des ados sont fumeurs.	☐	☐
En 2002, 22 % des ados de 15 à 19 ans fumaient.	☐	☐
Les ados de 15 à 19 ans fument au maximum 5 cigarettes par jour.	☐	☐
En 1999, les filles de 15 à 19 ans fumaient plus que les garçons du même âge.	☐	☐
En 2002, environ 30 % des femmes de 20 à 24 ans étaient fumeuses.	☐	☐
En 1981, environ 40 % des hommes de 20 à 24 ans étaient fumeurs.	☐	☐
Les taux de tabagisme sont plus élevés en 1981 qu'en 2001.	☐	☐
Le taux de tabagisme le plus élevé est celui des adultes de 20 à 24 ans.	☐	☐
En 1981, la moitié des jeunes femmes de 20 à 24 ans fumaient.	☐	☐

Source: Fondation des maladies du cœur http://ww2.fmcoeur.ca/Page.asp?PageID=907&ArticleID=1076&Src=news&From=SubCategory

Je m'organise !

13 ★★

Vous écrivez un blog dans lequel vous donnez des conseils sur la mode à vos amis. Décrivez les vêtements qu'ils doivent porter, selon vous, pour être à la mode.

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

A moi de jouer !

14 ★★



Jeu de rôles :
Vous vous rendez dans une boutique pour acheter des vêtements. Vous essayez différents vêtements, mais vous ne savez lesquels choisir. Vous demandez conseil au vendeur ou à la vendeuse pour vous aider. Jouez la scène avec votre voisin(e).

15 ★★★



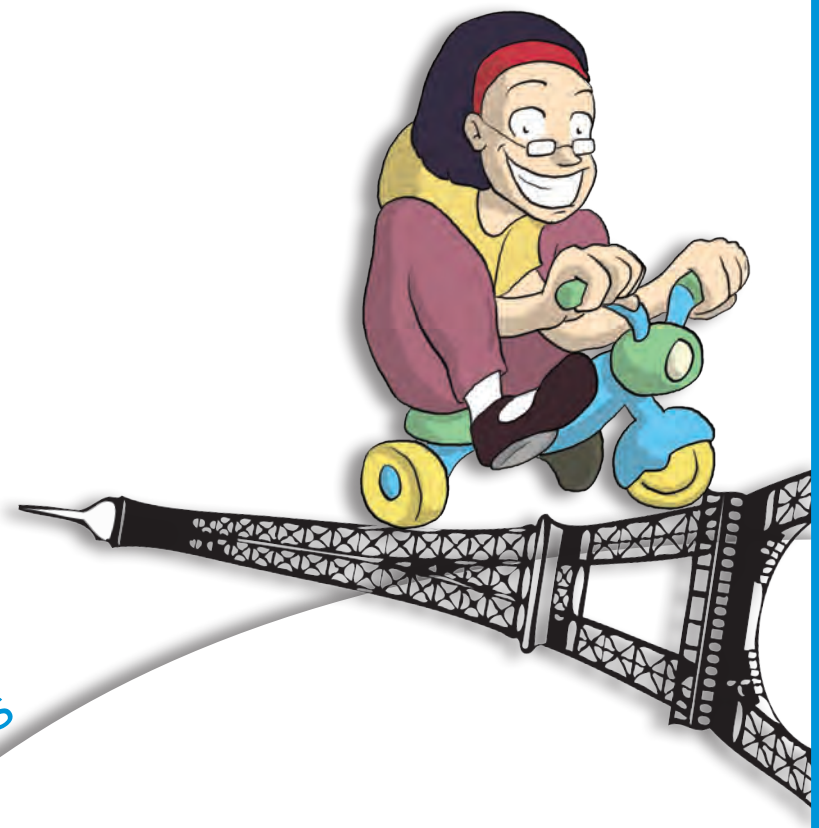
Jeu de rôles :
Vous êtes en vacances à Corfou, chez les parents de votre meilleur(e) ami(e). Assis tous deux à une terrasse, vous faites des commentaires sur les vêtements que portent les touristes qui passent.
Jouez la scène avec votre voisin(e).

Apprendre à apprendre

	Exercices ou activités qui m'ont posé des difficultés :	Page :	Les stratégies d'apprentissage utilisées pour résoudre le problème ;
1	.....	.....	.....
2	.....	.....	.....
3	.....	.....	.....
4	.....	.....	.....
5	.....	.....	.....
6	.....	.....	.....
7	.....	.....	.....
8	.....	.....	.....
9	.....	.....	.....
10	.....	.....	.....



Unité 5



Un petit tour à Paris



Je sais communiquer !

1 ★

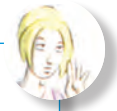
Écoutez le dialogue et cochez les bonnes cases.



	Vrai	Faux	On ne sait pas
Lola part chez son père.	☐	☐	☐
Lola a écrasé les chocolats pour sa grand-mère.	☐	☐	☐
Lola voyage en autocar.	☐	☐	☐
Lola a oublié de valider son ticket.	☐	☐	☐
Le train part à l'heure prévue.	☐	☐	☐
La mère de Lola voudrait être sûre que Lola arrive bien chez sa grand-mère.	☐	☐	☐

2 ★★

Vous allez entendre différentes personnes parler. Pour chacune d'elles, dites si elle formule une demande polie, donne un conseil, exprime un souhait, annonce une information ou émet une hypothèse.



	DEMANDE POLIE	CONSEIL	SOUHAIT	INFORMATION	HYPOTHÈSE
1	☐	☐	☐	☐	☐
2	☐	☐	☐	☐	☐
3	☐	☐	☐	☐	☐
4	☐	☐	☐	☐	☐
5	☐	☐	☐	☐	☐

3 ★★



Écoutez la conversation et indiquez les expressions utilisées par nos quatre héros pour exprimer des comparaisons.

a Linda : Lucas, qu'est-ce que tu aimes faire, du roller ou skate ?

Lucas : Faire du roller me plaît . . . . . faire du skate !

b Nikos : Tu ne trouves pas que l'avion est . . . . . dangereux. . . . . le bateau ?

Sabine : Pas du tout ! C'est en avion qu'il y a . . . . . .d'accidents.

c Lucas : Dis moi, tu veux quel gâteau?

Nikos : Donne-moi celui à la vanille… Non ! Celui au chocolat est . . . . . !

d Sabine : Tu suis l'actualité du cinéma en ce moment ?

Linda : Oui et je trouve, justement, que les films de cette saison sont . . . . . .

Le français, c'est facile !

4 ★



Complétez les phrases avec le comparatif qui convient, comme dans l'exemple.

a - J'ai quinze ans et ma sœur en a douze.

- Ma sœur est . . . . . *plus jeune* . . . . . que moi.

b - Mon père mesure 1m 78 et moi, 1m 60.

- Mon père est. . . . . que moi.

c - Je suis impatient mais ma mère est très patiente.

- Ma mère est . . . . . que moi.

d - Mes amis sont sympathiques et je suis sympathique aussi.

- Mes amis sont . . . . . que moi.

e - Ma cousine est amusante mais mon cousin ne l'est pas autant.

- Mon cousin est . . . . . que ma cousine.

f - Ma tante ne cuisine pas aussi bien que ma grand-mère.

- Ma grand-mère cuisine. . . . . que ma tante.

5 ★★



Complétez le texte ci-dessous avec le comparatif ou le superlatif qui convient.

Hier, je suis allé au zoo avec ma sœur Sarah. Elle a deux ans de moins que moi. Comme elle est . . . . . jeune que moi, je fais très attention à elle. Lorsque j'ai vu le gorille, j'ai eu très peur mais Sarah n'a pas eu . . . . . peur que moi. Au contraire, elle était . . . . . courageuse et . . . . . calme. Ensuite, nous avons eu faim. Comme les sandwiches au jambon étaient les . . . . . chers, nous en avons acheté. Mais Sarah préférait les sandwiches au fromage qu'elle trouvait . . . . . .que les autres. Alors on en a acheté aussi. Je les ai trouvés . . . . . .bons que les autres, finalement. Après cette longue promenade, j'étais très fatigué mais Sarah était . . . . . fatiguée que moi, d'ailleurs elle n'arrivait plus à me suivre. Nous nous sommes assis pour nous reposer. Après une courte pause, nous sommes rentrés . . . . . vite possible avant que le soleil ne se couche. Ce fut la journée . . . . . fatigante de la semaine !

6 ★★



Linda vous exprime différentes idées. Utilisez les expressions du balluchon de l'unité 5 pour exprimer votre approbation ou votre désapprobation.

a - Tu sais quoi, j'ai décidé de me faire couper les cheveux.

. . . . . .

b - J'ai proposé à mes amis de t'inviter à leur fête, tu veux venir ?

. . . . . .

c - Sabine pense que je me fais du souci pour rien. Tu crois ?

. . . . . .

d - Je pense que tu vas rater la prochaine interro si tu triches ainsi, non ?

. . . . . .

e - Laura ira en Espagne cet été. Elle en a de la chance, tu ne trouves pas ?

. . . . . .

7 ★



Mettez les phrases suivantes au superlatif, comme dans l'exemple.

a Lucas est un garçon sympathique.
Lucas est le plus sympathique des garçons

b Monsieur Pinot est un professeur très sévère.

c Ma sœur est une fille très fatigante.

d Nikos est un élève attentif.

e Sabine est une amie très précieuse.

f La géographie est un cours intéressant.

g Marseille est une ville accueillante.

h Le test de maths est une épreuve compliquée.

i Le mois d'août est un mois chaud.

j Les vacances d'été sont de longues vacances.

8 ★



Donnez des conseils à l'aide du verbe *devoir* au conditionnel, comme dans l'exemple.

a Ta voiture est en panne. (faire réparer la voiture)
Tu devrais la faire réparer.

b Ses parents s'inquiètent. (appeler les parents)
. . . . . .

c Votre plante est sèche. (arroser la plante)
. . . . . .

d Notre absence est injustifiée. (justifier l'absence)
. . . . . .

e Linda est triste. (réconforter Linda)
. . . . . .

f Leurs réponses sont fausses. (corriger les réponses)
. . . . . .

g Son patron a téléphoné. (rappeler son patron)
. . . . . .

h Ton lacet est défait. (nouer le lacet)
. . . . . .

i Nos tickets ne sont plus valables. (jeter les tickets)
. . . . . .

j On a mal aux pieds. (s'asseoir)
. . . . . .

9 ★★

Complétez à l'aide du conditionnel passé, comme dans l'exemple.



a Si j'avais révisé plus tôt, je (pouvoir) . . . . . *j'aurais pu* . . . . . venir avec vous.

b Si cette touriste était venue ici sans carte, elle (se perdre) . . . . . dans la forêt.

c Si vous m'aviez invité, je (s'amuser). . . . . .avec vous.

d Si Maya avait décidé de le faire, elle le (faire) . . . . . .

e Si Thierry avait apporté son appareil photo, on (pouvoir). . . . . faire de magnifiques photos du paysage.

10 ★★

Récrivez les phrases suivantes au conditionnel passé.



a Les directeurs ont annulé la réunion prévue demain.

. . . . . .

b Les enfants jouaient dans le jardin.

. . . . . .

c Les professeurs ont continué les cours.

. . . . . .

d Un très bon médecin a guéri la petite sœur de ma voisine.

. . . . . .

e Des fortes pluies ont causé beaucoup de dégâts.

. . . . . .

f Un homme a volé le sac de leur grand-mère.

. . . . . .

g Vous avez fait une erreur.

. . . . . .

h Leurs chiens ont attaqué un enfant.

. . . . . .

i La tante de Natacha a travaillé avec des journalistes français.

. . . . . .

j Nous irons aux Etats-Unis à Noël, pour rendre visite à nos amis.

. . . . . .

Je m'organise !

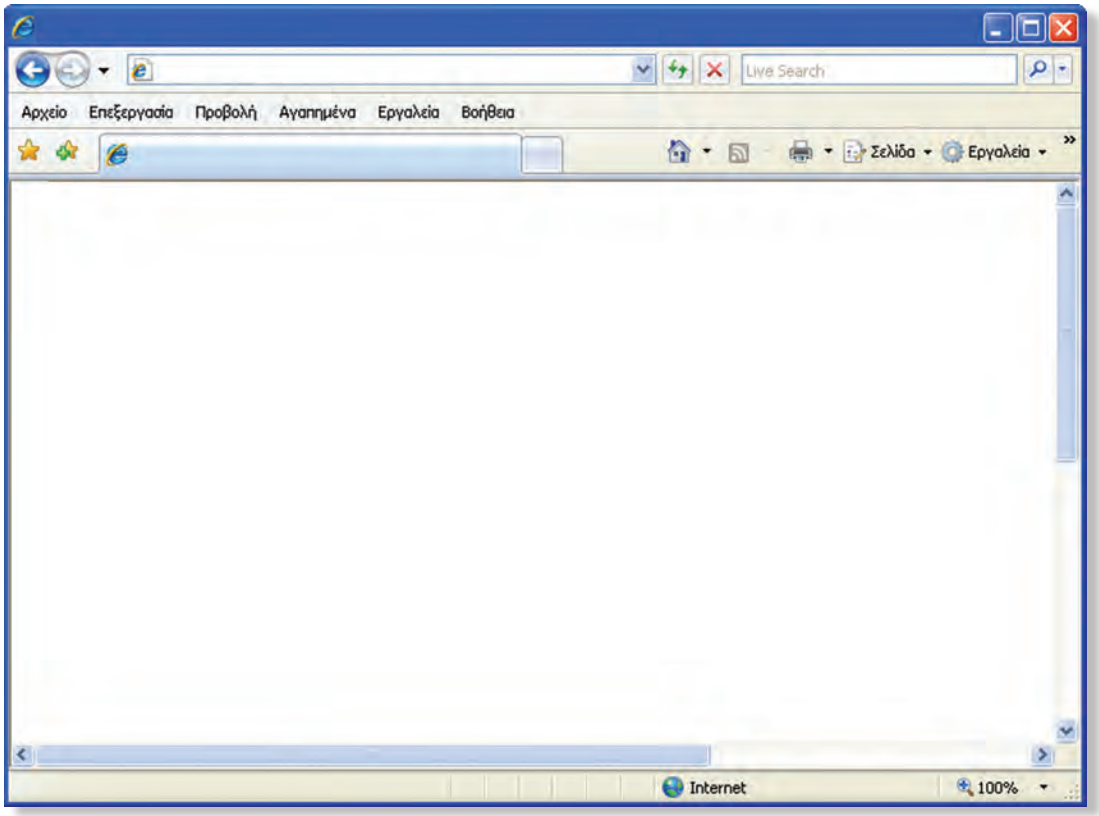
11 ★★

Vous écrivez un blog dans lequel vous racontez l'itinéraire de votre dernier voyage ou de votre dernière excursion. Décrivez chaque étape de l'itinéraire, ainsi que les moyens de transport utilisés.

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

12 ★★★

Vous participez à un forum de discussion sur Internet dont le thème est *Les moyens de transport écologiques*. **Vous décidez d'y joindre votre témoignage. Dites quel est, selon vous, le moyen de transport le plus écologique. Expliquez pourquoi.**



A moi de jouer !

13 ★★



Jeu de rôles :
Vous vous rendez dans un magasin de location de véhicules. Vous désirez louer un deux-roues, mais vous ne connaissez pas les prix. Vous demandez conseil à la personne au guichet.
Jouez la scène avec votre voisin(e).

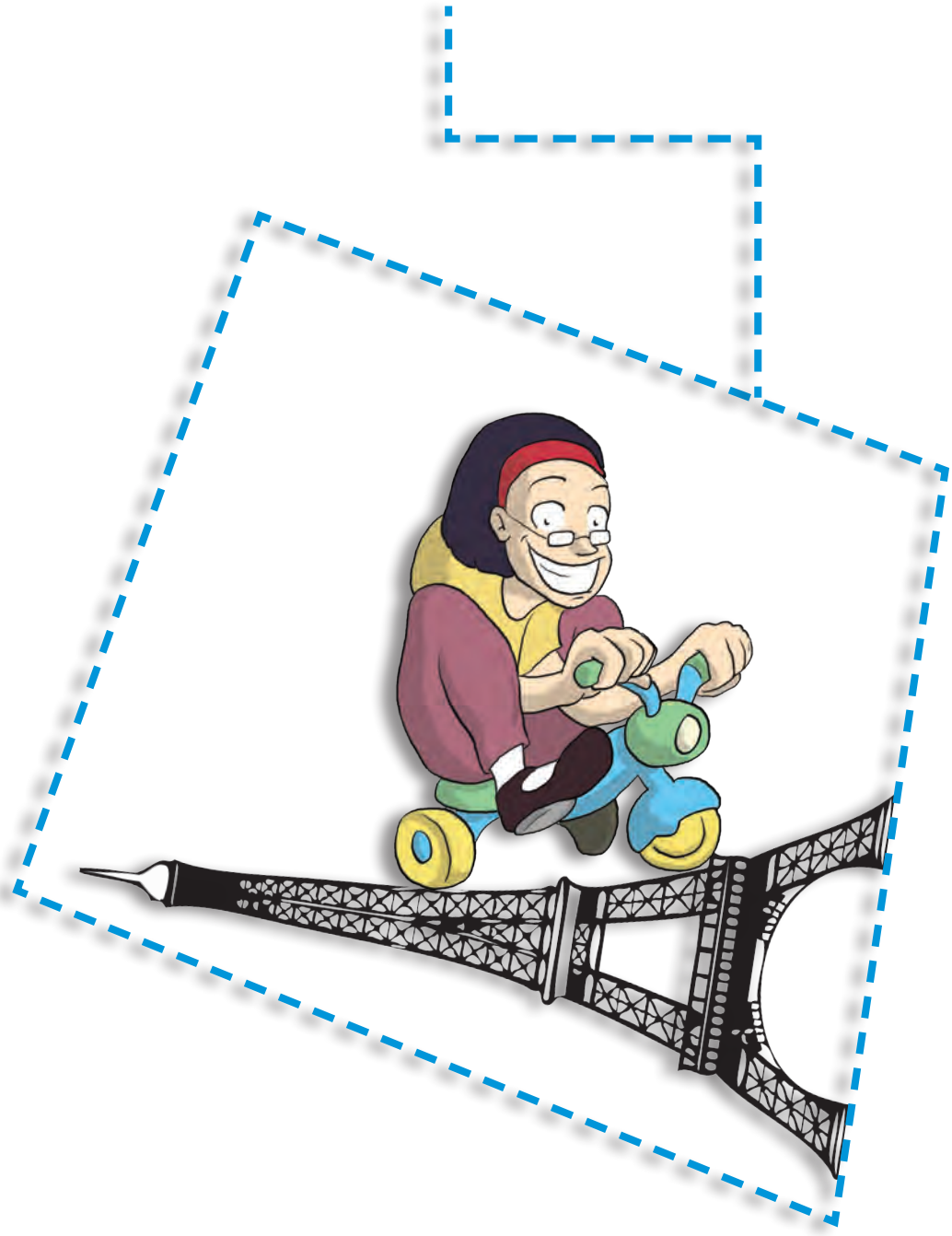
14 ★★



Jeu de rôles :
Votre meilleur(e) ami(e) vous propose de partir en vacances. Proposez, discutez, échangez des idées sur la destination de votre voyage ou ses étapes et le ou les moyens de transport que vous pourriez utiliser pour arriver a votre destination. Jouez la scène avec votre voisin(e).

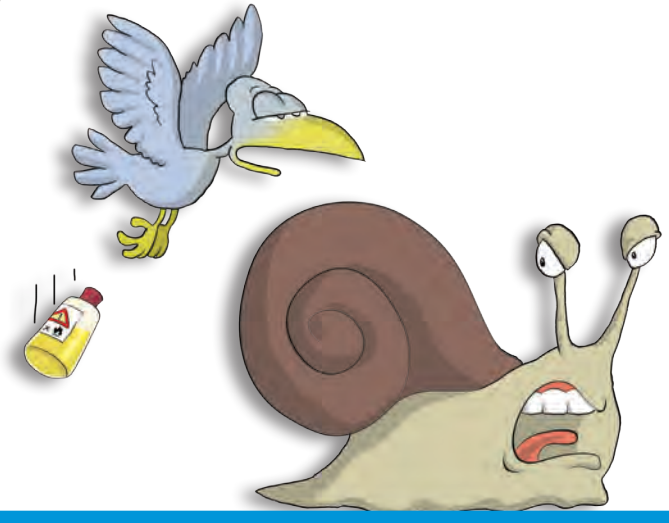
Apprendre à apprendre

Exercices ou activités qui m'ont posé des difficultés :	Page :	Les stratégies d'apprentissage utilisées pour résoudre le problème :
1	.....	.....
2	.....	.....
3	.....	.....
4	.....	.....
5	.....	.....
6	.....	.....
7	.....	.....
8	.....	.....
9	.....	.....
10	.....	.....



Unité 6

Les jeunes et l'environnement



Je sais communiquer !

1 ★



Écoutez les conversations de l'enregistrement. Dans le tableau ci-dessous, entourez les bonnes réponses.

Conversation 1 Sabine recommande à Lucas :

de respecter la nature. / de jeter ses déchets où il veut.

Conversation 2 Linda souhaite que Nikos :

reste longtemps. / arrive à temps à l'école.

Conversation 3 Lucas trouve qu'il vaudrait mieux :

se déplacer en voiture. / se déplacer à vélo dans la forêt.

2 ★★



Vous allez entendre ce que font les jeunes pour préserver l'environnement. Complétez les textes.

Sophia

Elle s'intéresse à la protection des …… en danger.

Elle …… ses déchets et elle se déplace toujours à …… .

Elle préfère acheter des aliments …… .

Marcos

Il est membre du groupe de protection de la nature …… .

Il arrose ses plantes avec de l'……de pluie qu'il récupère.

Il recycle les vieux …… et les bouteilles en …… .

Hélène

Elle respecte les instructions de …… sur les étiquettes des vêtements et elle …… d'utiliser le lave-vaisselle.

Elle fait des …… pour la protection des forêts françaises.

3 ★★★



Écoutez l'enregistrement du micro-trottoir* et cochez la bonne case dans le tableau suivant.

	Vrai	Faux	On ne sait pas
L'animateur interroge des étudiants dans la rue.	☐	☐	☐
Le jeune garçon ne sait pas ce qu'est le recyclage.	☐	☐	☐
Le jeune garçon pense que le recyclage est indispensable.	☐	☐	☐
La jeune fille recycle les déchets plastiques et le verre.	☐	☐	☐
La jeune fille se plaint parce qu'il y a peu de poubelles destinées au recyclage dans Paris	☐	☐	☐
La jeune fille adresse un message à la mairie de Paris.	☐	☐	☐

*Voir note Unité 2, exercice 3

Le français, c'est facile !

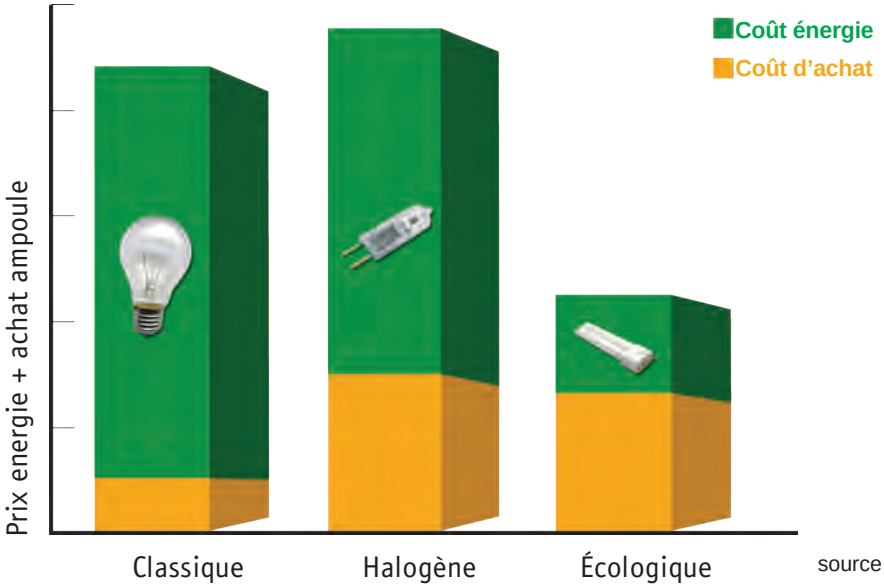
4 ★★



Observez le graphique ci-dessous, puis répondez aux questions ci-contre par VRAI ou FAUX, en cochant la case correspondante.

Vous économisez et vous préservez la planète !

Coût total d'un éclairage, pour 50.000 heures



source : ADEME

	Vrai	Faux
Les ampoules classiques coûtent cher en électricité.	☐	☐
Le coût total des ampoules écologiques (prix énergie + achat ampoule) est le plus faible.	☐	☐
Les ampoules halogènes sont très économiques en général.	☐	☐
Une ampoule écologique coûte beaucoup moins cher à l'achat qu'une halogène.	☐	☐
Il vaut mieux utiliser une ampoule halogène qu'une écologique.	☐	☐
Les ampoules écologiques consomment plus d'énergie que les ampoules halogènes.	☐	☐
On économise plus de 50 % d'énergie, en utilisant une ampoule écologique à la place d'une ampoule classique.	☐	☐
Acheter une ampoule classique permet de diminuer les dépenses en électricité.	☐	☐
Une ampoule halogène coûte au total (prix énergie + achat ampoule), environ 2 fois plus qu'une ampoule écologique.	☐	☐

5 ★★

Choisissez, dans la liste suivante, les éléments qui conviennent et complétez la carte postale.

eau - exposition - pourvu - il vaut mieux - écologiques - protéger - écologie

Chère Dorothée,

Je t'écris de Saragosse. Je suis allée à une .....qui a pour thème général, l' .... et plus précisément, la préservation de l'..... Je m'intéresse beaucoup aux problèmes ..... .

J'ai visité l'exposition avec beaucoup d'intérêt. Il y a tellement de choses à faire pour aider la nature ! ..... nous puissions apporter ensemble notre aide pour ..... l'environnement !

Dès que je viendrai te voir, je te dirai tout ce que tu peux faire pour m'aider à protéger notre planète.

Gros bisous ! Linda.

ANNÉE POLAIRE INTERNATIONALE 2007-2008
1 - 3
2007
CASSIS



.....

.....

.....

6 ★

Aidez Lucas à exprimer ses souhaits, comme dans l'exemple. Attention au sujet dans la phrase !

Exemple : Lucas espère qu'il fera beau.

➡ ..... *Pourvu qu'il fasse beau !* .....

a Lucas aimerait que ses amis gagnent.

➡ .....

b Lucas souhaite que Nikos arrive à l'heure à l'école.

➡ .....

c Lucas voudrait aller au cinéma avec ses amis ce soir.

➡ .....

d Lucas aimerais que Sabine l'invite à sa fête d'anniversaire.

➡ .....

7 ★★ Faites des recommandations comme dans l'exemple, en variant les expressions. Changez les pronoms, si nécessaire.

a - Je ne recycle jamais mes déchets..
- *Il vaut mieux que tu recycles* . . . . . tes déchets.

b - Elle n'utilise jamais de sacs en plastique écologiques.
- . . . . . des sacs en plastique écologiques.

c - Nous ne circulons jamais en vélo.
- . . . . . en vélo.

d - Ils ne récupèrent jamais l'eau de pluie pour arroser.
- . . . . . l'eau de pluie pour arroser.

e - Je ne respecte jamais la nature quand je me promène en forêt.
- . . . . . quand tu te promènes en forêt.

8 ★ Mettez les mots dans le bon ordre.

a te | Je | pas | comprends | ne

. . . . . .

b beaucoup | pense | y | Elle

. . . . . .

c avez | lui | jamais | ne | Vous | en | parlé

. . . . . .

d elle | a | l' | te | Est-ce qu' | donné

. . . . . .

e rendrai | le | Je | te | ne | pas

. . . . . .

9 ★

Recopiez les phrases ci-dessous dans la colonne adéquate.



On invite quelqu'un à faire quelque chose	On exprime un souhait
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5

a Pourvu qu'il arrive à temps !

b L'idéal serait d'en discuter tous ensemble.

c Il serait préférable d'éteindre la lumière.

d Pourvu qu'elle ne soit pas là !

e On a intérêt à se dépêcher.

f Pourvu que je puisse les accompagner !

g Pourvu que vous restiez avec nous !

h Il vaudrait mieux que nous rentrions maintenant.

i Pourquoi ne pas faire un voyage dans îles grecques ?

j Pourvu qu'il ne soit pas trop tard !

Je m'organise !

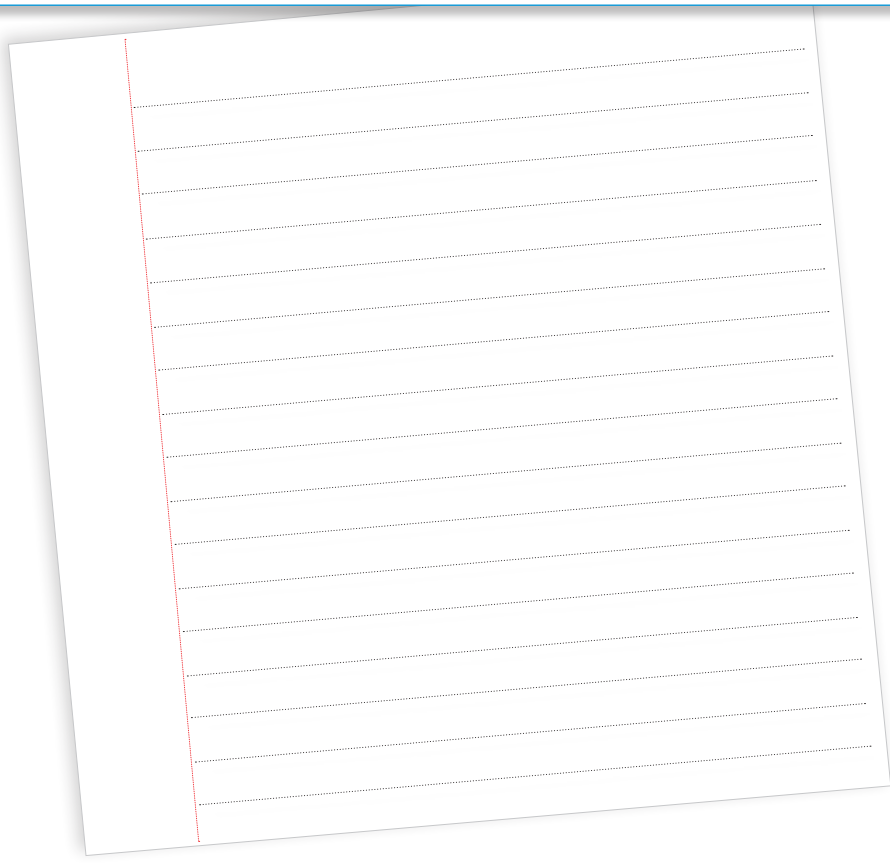
10 ★★

Notre planète est en danger. Quelles solutions proposez-vous, afin de préserver l'environnement ?
(Vous pouvez vous inspirer des idées évoquées dans l'exercice 2).

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

11 ★★★

Vous écrivez une lettre au directeur de votre école : vous lui parlez de certains problèmes vous préoccupant dans le collège (ex : la qualité des menus à la cantine, la propreté des locaux, la fréquence des sorties et voyages culturels, etc.).
Vous lui faites des recommandations ou des suggestions, pour qu'il puisse améliorer la situation.



A moi de jouer !

12 ★★



Jeu de rôles :
Vous souhaitez inviter votre ami(e) à une collecte de vieux papiers usagés en vue de leur recyclage, mais il/elle pense que cela ne sert à rien.
Expliquez-lui pourquoi le recyclage est important et dites-lui ce qu'il/elle peut faire d'autre pour protéger l'environnement.
À deux, jouez la scène.

13 ★★



Jeu de rôles :
Votre voisin(e) vous demande ce qu'il faut faire pour trier les déchets destinés au recyclage. Expliquez-lui comment s'y prendre.
À deux, jouez la scène.

Apprendre à apprendre

Exercices ou activités qui m'ont posé des difficultés :	Page :	Les stratégies d'apprentissage utilisées pour résoudre le problème :
1	.....	.....
2	.....	.....
3	.....	.....
4	.....	.....
5	.....	.....
6	.....	.....
7	.....	.....
8	.....	.....
9	.....	.....
10	.....	.....



Unité 7



Je sais communiquer !

1 ★★

Écoutez le dialogue entre Linda et Lucas et cochez les bonnes cases dans le tableau ci-dessous.

	Vrai	Faux	On ne sait pas
Linda demande ce que signifie le mot « racisme ».	☐	☐	☐
Lucas répond que c'est un phénomène qui n'existe pas.	☐	☐	☐
Linda est choquée par le racisme.	☐	☐	☐
Lucas pense que le racisme ce n'est ni bien, ni mal.	☐	☐	☐
Lucas est membre d'une association antiraciste.	☐	☐	☐
Linda ne veut pas agir contre le racisme, ça ne la regarde pas.	☐	☐	☐

2 ★★



Vous allez entendre une voix prononcer des phrases. Écoutez l'enregistrement et cochez les bonnes cases dans le tableau ci-dessous, comme dans l'exemple.

	REPROCHE	REGRET
1	☐	☐
2	☐	☐
3	☐	☐
4	☐	☐
5	☐	☐

3 ★★ Écoutez la conversation et complétez les phrases avec les connecteurs logiques manquants.



- Lucas : Salut, Linda !

- Bonjour, Lucas.

- Lucas : Qu'est-ce que tu as ?

- Linda : Oh ! Rien…

- Lucas : C'est. . . . . Sabine ne vient pas au ciné ce soir ?

- Linda : Oui, ... , elle commence vraiment à m'énerver !

- Lucas : . . . . . elle regrette, tu sais !

- Linda : C'est . . . . . .elle qui a insisté, hier, pour qu'on aille voir un film tous ensemble ! . . . . . ., c'est toujours la même chose avec elle !

- Lucas : C'est pas grave ! On ira samedi prochain !

Le français, c'est facile !

4 ★ Conjuguez les verbes entre parenthèses au *plus-que-parfait*.



a - Quand tu es venue m'aider, j' . . . . . (finir) de ranger tous les cartons.

b - Ah bon ? Pourtant tu m'. . . . . (dire) de venir t'aider.

c - Tu . . . . . (recevoir) le paquet, quand M. Lemoine t'appelé ?

d - Non, j'. . . . . (partir) avant l'arrivée du facteur.

e - Vous . . . . . (se réveiller) quand je suis arrivée ?

e - Moi non, mais les filles . . . . . déjà . . . . . (partir).

5 ★ Conjuguez les verbes au *plus-que-parfait*.



a Quand la nuit est tombée, il n'. . . . . pas encore . . . . . (rentrer).

b Mon frère . . . . . (téléphoner) à notre mère avant de sortir.

c Nikos . . . . . (sortir) jouer dans le parc quand Linda est arrivée.

d Les enfants . . . . . (s'endormir) quand leurs parents sont rentrés.

e Ma voisine . . . . . (déménager) quand nous nous sommes revues.

f Sophie et Christos . . . . . (terminer) leurs devoirs quand leurs amis leur ont proposé de sortir.

g Mon père . . . . . déjà . . . . . (faire) plus de 10 kilomètres, lorsqu'il s'est rendu compte qu'il roulait dans la mauvaise direction.

h Je n'ai pas pu acheter du pain, parce que la boulangerie . . . . . déjà . . . . . (fermer), quand j'y suis passé.

i Elle . . . . . (apprendre) cette chanson par cœur quand elle l'a chantée à la soirée karaoké.

j Je . . . . . (se faire) du souci quand vous êtes arrivés avec deux heures de retard.

6 ★★

Récrivez les phrases, en insistant sur l'élément en gras, comme dans l'exemple, en utilisant les expressions *c'est…qui / c'est..que*

a **Lucas** a oublié mon anniversaire.

C'est Lucas qui a oublié mon anniversaire.

b Nous avons une interro de français **la semaine prochaine**.

. . . . . .

c Nicolas avait discuté **avec Dorothée**, pas avec moi.

. . . . . .

d **Cette idée** ne plaît pas à tout le monde.

. . . . . .

e **Réviser** m'ennuie beaucoup.

. . . . . .

f Il faut se battre **contre le racisme**.

. . . . . .

7 ★★

Récrivez les phrases en insistant sur l'élément en gras, comme dans l'exemple.

a **Ton frère** a bientôt fini ses devoirs ?

Ton frère, il a bientôt fini ses devoirs ?

b Ce cadeau est **pour moi** ?

. . . . . .

c Ces crêpes sont **prêtes** ?

. . . . . .

d Combien coûte **cette montre**?

. . . . . .

e **Linda** vient aussi au festival contre le racisme ?

. . . . . .

8 Entourez le connecteur logique qui convient.

a - Ma sœur prête souvent ses affaires à ses copines.
- Mais / Par conséquent à moi, elle ne me prête jamais rien !

b - Maman ne répond pas au téléphone.
- Par contre / Donc elle n'est pas encore rentrée du bureau.

c - Pourquoi tu fais la tête ?
- En plus / Parce que j'ai eu une mauvaise note.

d - Regarde ces boucles d'oreilles, elles sont magnifiques, non ?
- Au contraire / En plus elles ne sont pas chères du tout !

e - Zut, j'ai oublié mon portefeuille à la maison !
- Donc / Mais on est obligés de faire demi-tour et d'aller le récupérer !

9 Choisissez, dans la liste suivante, les mots qui conviennent pour compléter le dialogue.



bien sûr - leur - cependant - d'ailleurs - en - parce que - comiques

- Lucas, tu connais Guy Bedos ?

- Guy Bedos ? Oui, ... !

- Tu peux me dire quelques mots à son sujet ? . . . . . mes parents m'. . . . . ont parlé, hier soir, et je ne savais pas quoi . . . . . dire.

- C'est un humoriste très célèbre ici et, ... , il est très apprécié.

- Il a joué dans des films . . . . . ?

- Oui, ... ses spectacles sont plus connus, je crois.

10 ★★

Dans le tableau ci-dessous, indiquez le rôle de chaque connecteur logique, comme dans l'exemple.



	Opposition	Cause	Ajout	Conséquence
en plus			✓	
mais				
en revanche				
parce que				
ainsi				
cependant				
en outre				
d'ailleurs				
comme				
donc				

Je m'organise !

11 ★★

Vous avez un problème avec votre courrier. Certaines lettres importantes ne vous sont jamais parvenues. Vous expliquez le problème au service des postes :

- **Vous vous plaignez de la mauvaise qualité de leurs services.**
- **Vous leur écrivez les faits de façon cohérente et logique.**

12

Vous répondez à un internaute qui se plaint d'avoir été victime d'escroquerie sur Internet : il a payé 150 euros pour un ballon de football, qui ne lui est jamais parvenu. Vous savez qu'il n'est pas le seul et que le problème vient de l'entreprise de livraison.

- **Vous lui promettez de faire votre possible pour résoudre ce problème.**
- **Vous lui demandez de vous excuser pour le retard.**

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

A moi de jouer !

13 ★★



Jeu de rôles

Vous avez acheté un ordinateur de la marque Electronul, qui vous a coûté 1 300 €. Apres trois heures d'utilisation, vous remarquez qu'il ne fonctionne plus du tout. Vous retournez au magasin, où vous l'avez acheté, pour vous plaindre au vendeur. Le vendeur essaie de vous calmer et vous propose des solutions.
Jouez la scène avec votre voisin(e) de classe.

14 ★★★

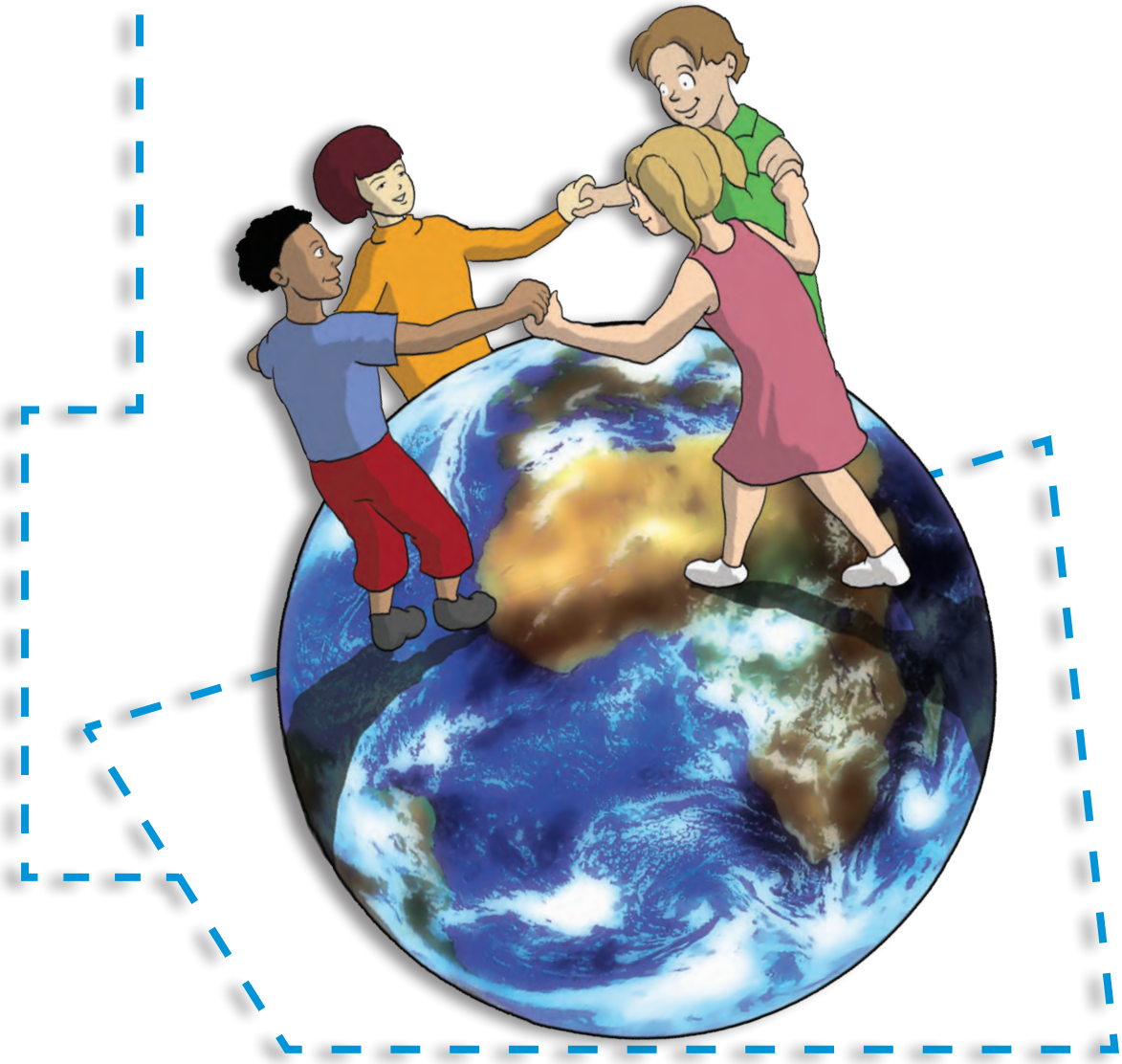


Jeu de rôles

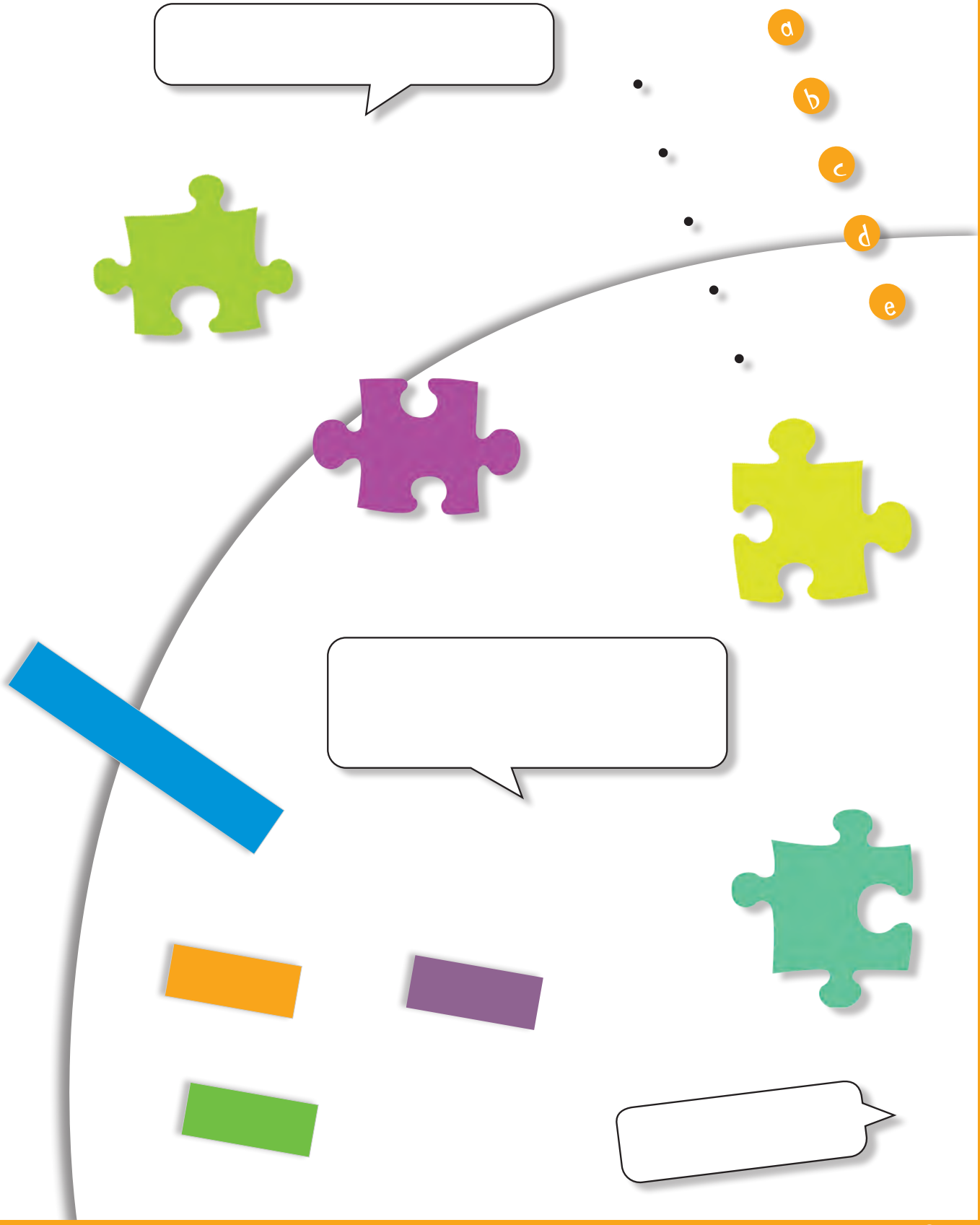
Votre professeur de français vous reproche vos résultats scolaires. Il trouve que vous pourriez faire beaucoup mieux. Vous trouvez ces reproches injustes et essayez de vous justifier.
Jouez la scène avec un(e) camarade de classe.

Apprendre à apprendre

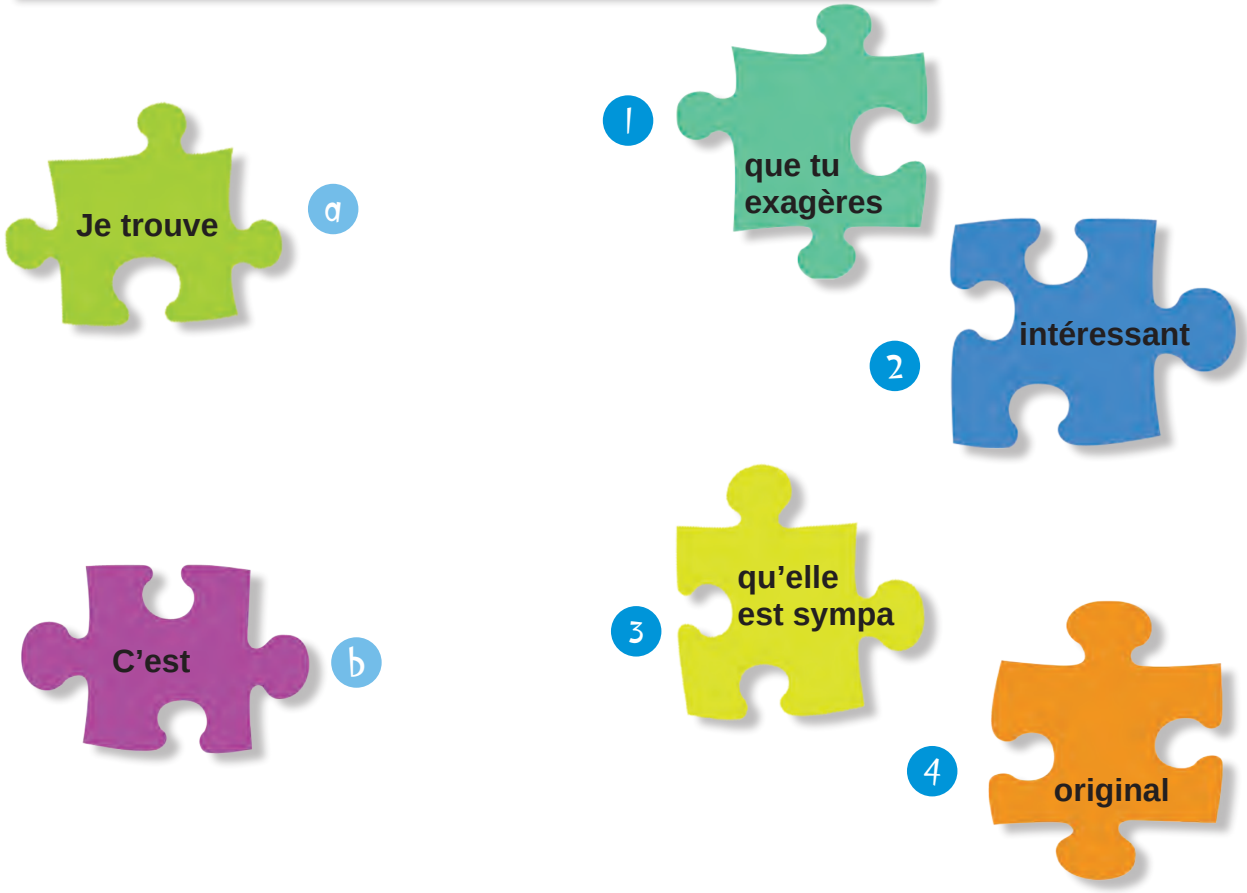
Exercices ou activités qui m'ont posé des difficultés :	Page :	Les stratégies d'apprentissage utilisées pour résoudre le problème :
1	.....	.....
2	.....	.....
3	.....	.....
4	.....	.....
5	.....	.....
6	.....	.....
7	.....	.....
8	.....	.....
9	.....	.....
10	.....	.....



Carnet d’entraînement



1 Assemblez les pièces du puzzle pour former 4 phrases.



2 Reliez la colonne violette à la colonne orange.

1	Tu crois aux fantômes ?	•	• a Oui, nous y habitons.
2	Elle va au parc Astérix ?	•	• b Oui, nous y serons.
3	Vous serez à la fête ?	•	• c Oui, j'y crois.
4	Tu nages dans la piscine ?	•	• d Oui, il y voyage souvent.
5	Il voyage souvent en Grèce ?	•	• e Oui, j'y nage.
6	Vous habitez à Paris ?	•	• f Oui, elle y va.

3 Reliez la colonne violette à la colonne orange.

1 Tu as déjà fini ?	•	• a Oui, nous partons maintenant.
2 Ils ne sont pas encore partis ?	•	• b Non, elle n'a pas encore joué.
3 Ils commencent bientôt ?	•	• c Non, je n'ai pas encore fini.
4 Elle a déjà joué ?	•	• d Non, je n'y suis jamais allée.
5 Vous partez déjà ?	•	• e Non, ils ont déjà commencé.
6 Tu n'es jamais allée à Paris ?	•	• f Si, ils sont déjà partis.

4 Mettez les syllabes dans l'ordre pour former des mots.

leur cou → . . . . . .

nal ori gi → . . . . . .

ti que bou → . . . . . .

cant pro vo → . . . . . .

5 Mettez ces morceaux au bon endroit.

aux	jà	core	y	à	mais

- dé . . . . . .
- j' . . . . . vais
- ja . . . . . .
- penser . . . . . quelqu'un
- pas en . . . . . .
- croire . . . . . fantômes

6 Choisissez la bonne expression pour compléter le dialogue.

à ton avis	pourquoi pas	trouve
pas mal du tout	tu la trouves comment	originale

- Salut Natacha !
- Salut Linda !
- Regarde cette robe ! Dis-moi, ……?
- …… !
- ……, est-ce que je devrais l'acheter ?
- …… ?
- Moi aussi, je …… cette couleur très ……

7 Reconstituez le dialogue suivant.

1 Tout de même ! Rouge vif…

2 Choisis une couleur plus sobre! Bordeaux, par exemple, je crois que ça irait bien avec tes yeux, non ?

3 Mais non ! Pas pour ton premier rendez-vous !

4 Linda ! Regarde !

5 Superbe ! Mais… Ça fait pas un peu trop provocant ?

6 Bordeaux ? Jamais ! Ça fait vieille.

a	b	c	d	e	f
. . . . .	. . . . .	. . . . .	. . . . .	. . . . .	. . . . .

8 Classez les expressions dans le tableau.

bof / je n'aime pas vraiment

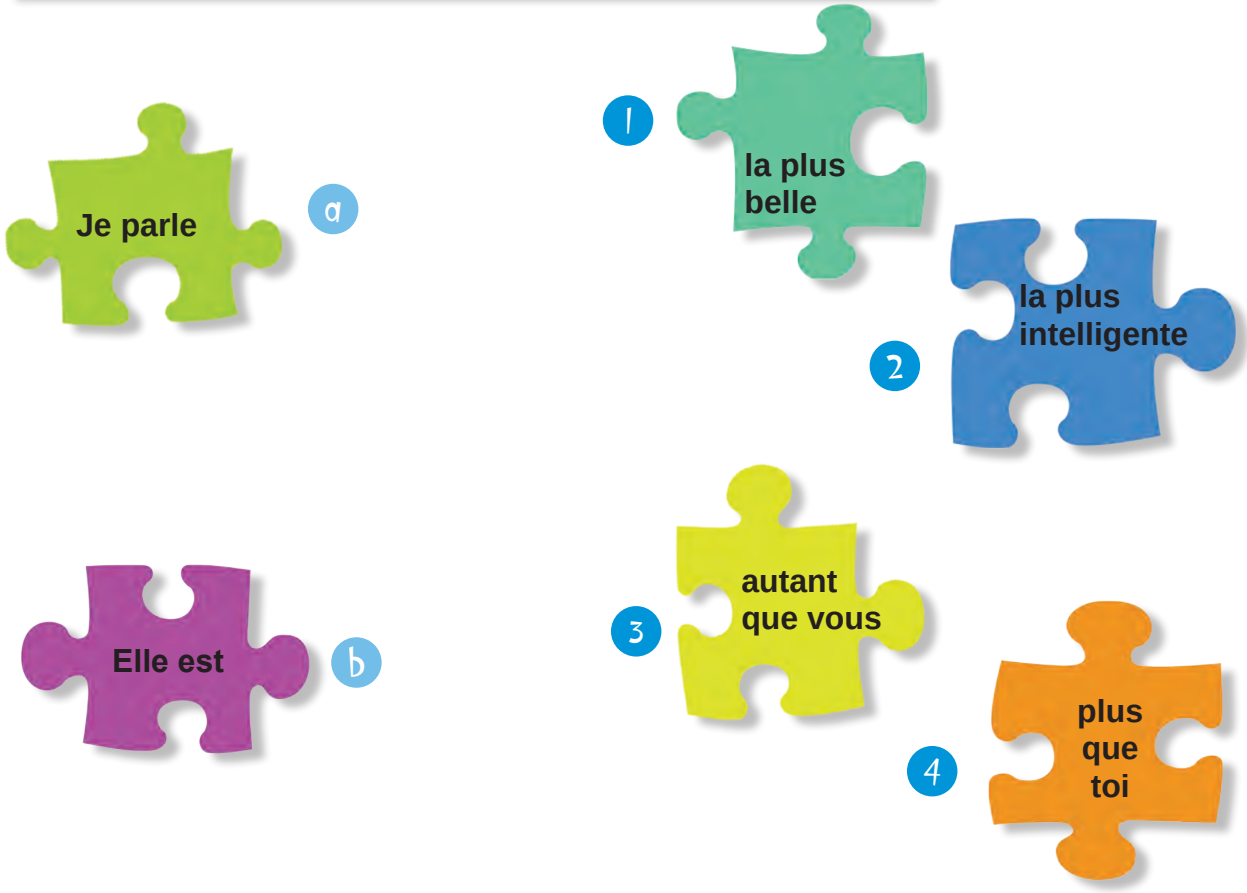
c'est un type formidable / je trouve cette personne très sympathique

c'est original / c'est cool

qu'en pensez-vous ? / comment tu trouves ?

On l'utilise plutôt avec des copains.	On l'utilise plutôt avec des personnes qu'on ne connaît pas bien.
. . . . .	. . . . .
. . . . .	. . . . .
. . . . .	. . . . .
. . . . .	. . . . .

1 Assemblez les pièces du puzzle pour former 4 phrases.



2 Reliez la colonne violette à la colonne orange.

1	Si j'invitais mon amie,		a il comprendrait.
2	Si tu étudies bien,		b je voyagerais beaucoup.
3	S'il m'écoutait,		c tu réussiras.
4	Si nous les invitions,		d vous vous amuseriez bien.
5	Si j'étais riche,		e elles accepteraient.
6	Si vous nous accompagniez,		f elle viendrait.

3 Reliez la colonne violette à la colonne orange.

1 Je suis plus	•	• a la plus courageuse.
2 Sabine et Linda sont moins	•	• b le plus optimiste.
3 Linda est	•	• c grand que toi.
4 Nous sommes	•	• d rapides que Nikos.
5 Sabine est moins	•	• e les plus fortes.
6 Lucas est	•	• f patiente que Linda.

4 Mettez les syllabes dans l'ordre pour former des mots.

lo vé → . . . . . .

ports trans → . . . . . .

ti gant fa → . . . . . .

ter vi si → . . . . . .

5 Mettez ces morceaux au bon endroit.

ait	ais	iez	ac	ça	pas

- j'aimer . . . . . .
- il voudr . . . . . .
- vous pourr . . . . . .
- . . . . . va
- d' . . . . . cord
- pourquoi . . . . . ?

6 Choisissez la bonne expression pour compléter le dialogue.

pourquoi pas	tu crois
j'aimerais	acceptera

- Salut Nikos !

- Salut Lucas !

- ..... inviter Sophie à ma fête d'anniversaire,

  ..... qu'elle serait d'accord ?

- Oui, ...? Si tu lui proposes, elle .....

7 Reconstituez le dialogue suivant.

1 Mais qu'est-ce que tu racontes ? À vélo, c'est mieux !

2 Quelle idée ! Ça n'a aucun intérêt, on ne voit rien, sous terre.

3 Si on faisait quelque chose tous ensemble pendant les vacances ?

4 Je suis pour ! Mais comment ? À pied ?

5 Ça, pas question ! On se déplacera en métro, c'est moins fatigant.

6 On pourrait faire le tour de Paris ? Qu'est-ce que vous en dites ?

a	b	c	d	e	f
.....	.....	.....	.....	.....	.....

8 Classez les expressions dans le tableau.

génial !/ je suis d'accord

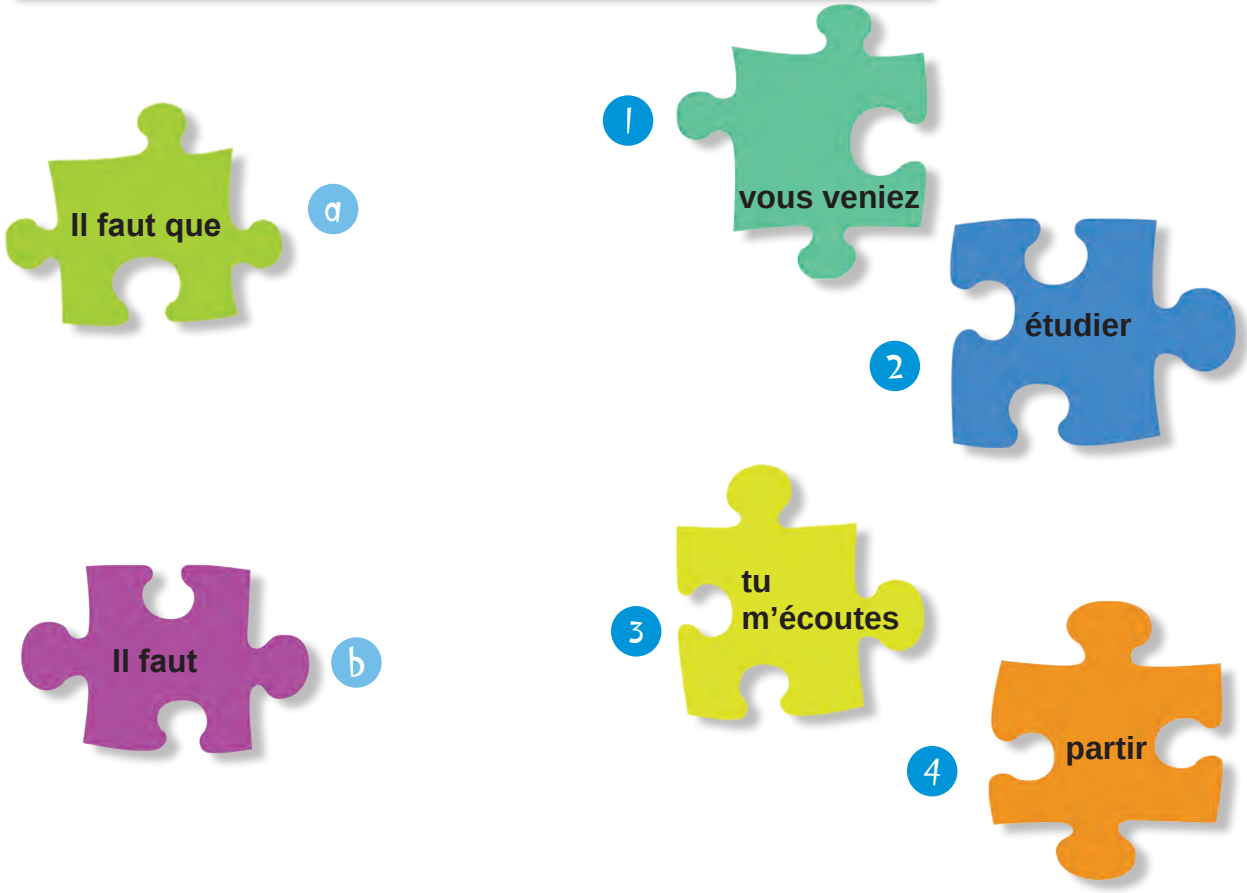
je ne suis pas d'accord / mais non !

bof ! / je ne suis pas sûr(e)

c'est ok ! / c'est décidé !

On l'utilise plutôt avec des copains.	On l'utilise plutôt avec des personnes qu'on ne connaît pas bien.
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

1 Assemblez les pièces du puzzle pour former 4 phrases.



2 Reliez la colonne violette à la colonne orange.

1 Il vaut mieux •

2 Il faut que •

- • a tu dormes.
- • b rentrer.
- • c nous écoutions.
- • d faire attention.
- • e vous veniez.
- • f recycler.

3 Reliez la colonne violette à la colonne orange.

1 Ces fleurs,	•	• a nous les recyclons.
2 Les déchets,	•	• b je l'ai invitée.
3 Des photos,	•	• c tu l'as lu.
4 Ce livre,	•	• d vous n'en parlez pas.
5 De vos vacances	•	• e ils en prennent souvent.
6 Mon amie,	•	• f les trouve belles.

4 Mettez les syllabes dans l'ordre pour former des mots.

me thè → . . . . . .

éco gie lo → . . . . . .

at tion ten → . . . . . .

tion po ex si → . . . . . .

5 Mettez ces morceaux au bon endroit.

iss	que	va	faut	la	y

- Il . . . . . ut mieux
- pourvu . . . . . .
- Il . . . . . .
- Tu . . . . . regardes.
- que tu fin . . . . . es
- J' . . . . . ai pensé.

6 Choisissez la bonne expression pour compléter le dialogue.

faut	attention
environnement	il vaut

- Fais . . . . . ! Tu gaspilles l'eau !
- Excuse-moi. Tu as raison, ...mieux l'économiser.
- Oui, il . . . . . fermer le robinet pendant la vaisselle.
- D'accord. Comme ça, on aide à préserver l' . . . . . .

7 Reconstituez le dialogue suivant.

1 Je vais à l'exposition internationale de Saragosse et j'aimerais vous y inviter.

2 Et toi, Lucas, tu viens avec nous ?

3 Ça a l'air intéressant. Moi, j'aimerais bien y aller.

4 Bien sûr ! Ça me plairait beaucoup d'aller en Espagne avec mes meilleurs amis !

5 Qu'est-ce que c'est ? Dis-nous !

6 Salut tout le monde ! J'ai quelque chose à vous proposer !

a	b	c	d	e	f
.....	.....	.....	.....	.....	.....

8 Classez les expressions dans le tableau.

faites attention ! / fais gaffe !

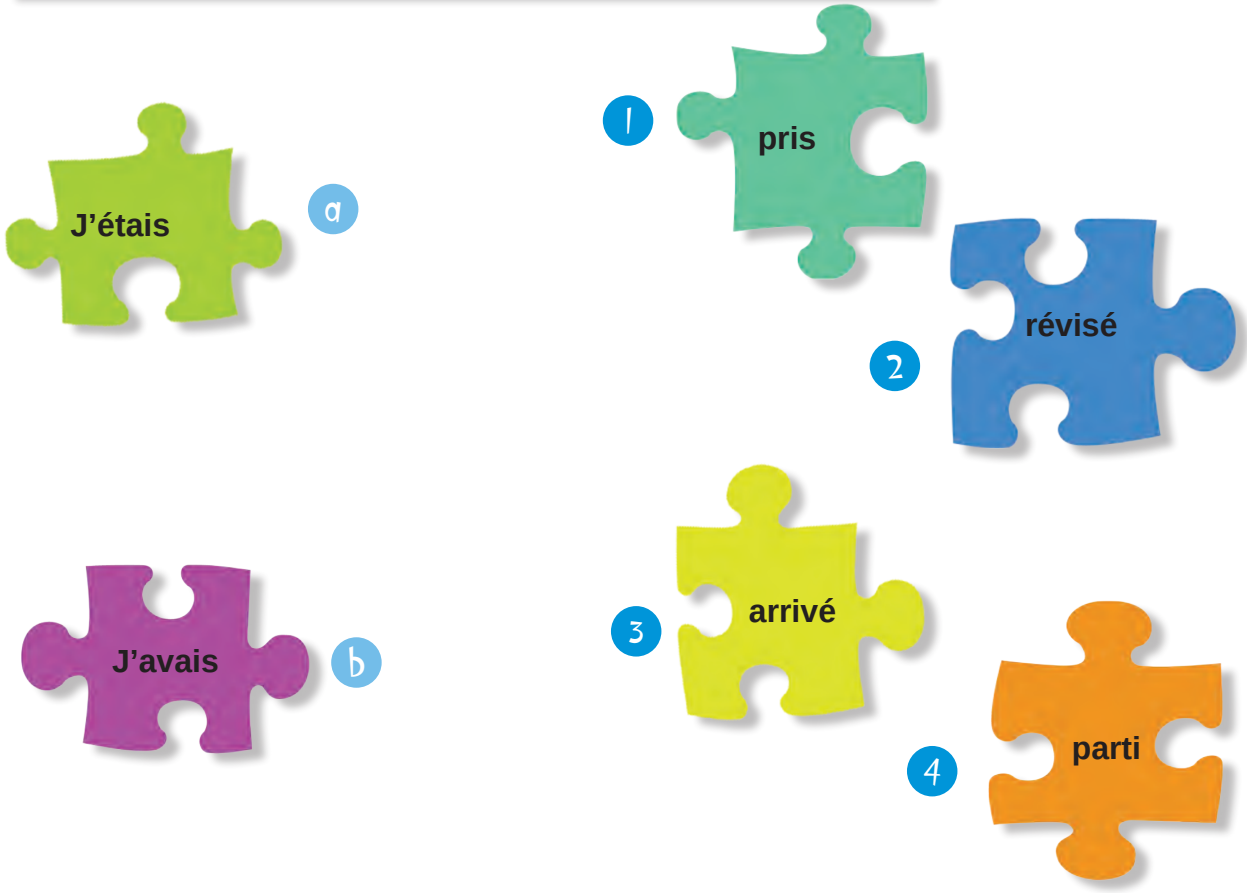
j'ai une interro / j'ai un examen

et alors ? / quel est le problème ?

pas de problème ! / bien sûr !

On l'utilise plutôt avec des copains.	On l'utilise plutôt avec des personnes qu'on ne connaît pas bien.
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

1 Assemblez les pièces du puzzle pour former 4 phrases.



2 Reliez la colonne violette à la colonne orange.

1 Nous avions •

2 Vous étiez •

- • a fini de préparer le repas.
- • b sorti pour toute la soirée.
- • c resté pour travailler tard.
- • d publié l'annonce.
- • e envoyé toutes les invitations.
- • f assis au fond du restaurant.

3 Reliez la colonne violette à la colonne orange.

1	Il n'aime pas les étrangers	a	Il est agoraphobe.
2	La peur des araignées.	b	C'est l'hydrophobie.
3	Il n'aime pas rester enfermé.	c	Il est xénophobe.
4	La peur des animaux.	d	C'est l'arachnophobie.
5	La peur de l'eau.	e	C'est la zoophobie.
6	Il n'aime pas aller dehors	f	Il est claustrophobe.

4 Mettez les syllabes dans l'ordre pour former des mots.

pier | pa → .....

ter | cep | ac → .....

lé | rer | to → .....

por | ment | com | te → .....

5 Mettez ces morceaux au bon endroit.

an | con | fet | eu

- par . . . . . séquent
- d'aill . . . . . rs
- en ef . . . . . t
- par . . . . . tre
- cepend . . . . . t
- en rev . . . . . che

6 Choisissez la bonne expression pour compléter le dialogue.

nouvel | bienvenue | regarde | alors | critiquer

- . . . . . ., Stéphanie ! Le . . . . . élève !
- Et . . . . . ?
- Viens ! On va lui souhaiter la . . . . . .
- Il a l'air bizarre.
- Fais d'abord sa connaissance, avant de . . . . . !

7 Reconstituez le dialogue suivant.

1 Et tu lui en veux pour ça ? Mais ça va pas ?

2 Lucas n'est pas sorti de chez lui, puisqu'il est malade !

3 C'est Lucas… Il m'avait promis de m'accompagner au bahut aujourd'hui.

4 Bonjour Nikos ! Tu fais la tête ?

5 Quand je suis arrivé au rendez-vous, ce matin, il était déjà parti.

6 Il me donne rendez-vous et il n'est même pas là !

a	b	c	d	e	f
.....	.....	.....	.....	.....	.....

8 Classez les expressions dans le tableau.

désolé / je suis désolé

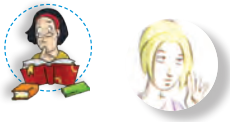
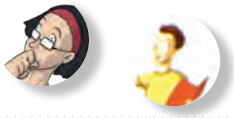
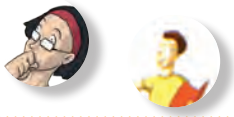
veuillez m'excuser / excuse-moi

vous êtes fou ? / ça va pas ?

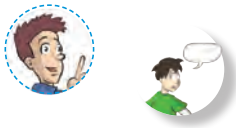
ça marche ! / d'accord !

On l'utilise plutôt avec des copains.	On l'utilise plutôt avec des personnes qu'on ne connaît pas bien.
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

ACTIVITÉS D'OBSERVATION

SYMBOLE	COMPÉTENCE	CONSIGNE	EXPLICATION	EXEMPLE
	Compréhension écrite	Associez.	Reliez par un trait.	Associez les expressions équivalentes.
	Compréhension écrite	Choisissez.	Sélectionnez la bonne réponse parmi plusieurs propositions.	Choisissez parmi les expressions ci-dessous.
	Compréhension écrite	Classez.	Regroupez différents éléments par catégories.	Classez les images par thème écologique.
	Compréhension écrite et orale	Cochez.	Faites une croix.	Cochez la bonne réponse.
	Compréhension orale	Écoutez.	Écoutez attentivement un extrait sonore.	Écoutez l'enregistrement suivant.
	Compréhension écrite	Entourez.	Faites un cercle autour de la bonne réponse.	Entourez la bonne réponse.
	Compréhension écrite	Mettez dans l'ordre.	Récrivez les éléments dans un ordre correct.	Mettez les expressions suivantes dans l'ordre.
	Compréhension écrite	Mettez une croix.	Ecrivez X.	Mettez une croix dans la colonne adéquate.
	Compréhension écrite	Lisez.	Faites une lecture attentive.	Lisez le document suivant.
	Compréhension écrite	Reliez.	Reliez par un trait.	Reliez les expressions contraires.
	Compréhension écrite	Relisez.	Faites une seconde lecture du document.	Relisez le texte de l'activité précédente.
	Compréhension écrite	Repérez.	Retrouvez l'élément demandé dans un document.	Repérez les pays francophones sur la carte.
	Compréhension écrite	Situez.	Montrez l'élément demandé sur le document.	Situez les pays francophones sur la carte du monde.
	Compréhension écrite	Soulignez.	Marquez l'élément demandé par un trait.	Soulignez les verbes au passé composé dans le texte.

ACTIVITÉS COMMUNICATIVES

SYMBOLE	COMPÉTENCE	CONSIGNE	EXPLICATION	EXEMPLE
	Production orale	Citez.	Dites à vos camarades de classe l'élément demandé.	Citez trois œuvres de Descartes.
	Production orale	Décrivez.	Faites une description de l'élément demandé avec vos propres mots.	Décrivez votre lieu de vacances préféré.
	Production orale	Expliquez.	Répétez à vos camarades de classe l'élément demandé en utilisant des mots simples.	Expliquez oralement comment ça marche !
	Production orale	Jouez la scène.	Faites une dramatisation de la situation de communication proposée.	Par groupes de deux, jouez la scène.
	Production orale	Présentez.	Décrivez oralement l'élément demandé.	Présentez votre pays d'origine.
	Production orale	Reformulez.	Dites avec des mots plus simples.	Reformulez les phrases suivantes.

ACTIVITÉS DE PRODUCTION ÉCRITE

SYMBOLE	COMPÉTENCE	CONSIGNE	EXPLICATION	EXEMPLE
	Production écrite	Complétez.	Inscrivez les éléments proposés.	Complétez avec les expressions suivantes.
	Production écrite	Ajoutez.	Inscrivez des éléments supplémentaires.	Ajoutez les mots suivants dans les phrases.
	Production écrite	Écrivez.	Indiquez vos idées par écrit.	Écrivez votre avis sur la mode des jeunes.
	Production écrite	Inscrivez.	Indiquez par écrit.	Inscrivez le nom du correspondant et du destinataire.
	Production écrite	Recopiez.	Récrivez des informations.	Recopiez les phrases dans la case adéquate.
	Production écrite	Thème.	Sujet.	Classez les photos par thèmes écologiques.

ACTIVITÉS LUDIQUES/ARTISTIQUES

SYMBOLE	COMPÉTENCE	CONSIGNE	EXPLICATION	EXEMPLE
	Activité ludique	Affichez.	Accrochez des documents dans la classe.	Affichez les photos dans votre classe.
	Activité ludique	Assemblez.	Réunissez des documents trouvés.	Assemblez les divers documents sur un panneau.
	Activité ludique	Collage	Montage de documents sur un panneau.	Faites un collage qui aura pour sujet votre artiste préféré.
	Activité ludique	Décorez.	Ajoutez des éléments décoratifs.	Décorez votre classe avec les photos trouvées.
	Activité ludique	Faites une représentation.	Faites la dramatisation d'un document.	Faites une représentation de la pièce de théâtre.
	Activité ludique	Illustrez.	Complétez par une illustration.	Illustrez vos activités par un dessin.
	Activité ludique	Laissez reposer.	Ne touchez plus pendant un moment.	Laissez reposer le mélange pendant une nuit.
	Activité ludique	Matériel de dessin	Crayons noirs, crayons de couleur, pinceaux, gouaches…	Prenez votre matériel de dessin et créez votre propre projet.
	Activité ludique	Mélangez.	Remuez divers ingrédients ensemble.	Mélangez les liquides
	Activité ludique	Mots croisés	Jeu ou s'entrecroisent des mots, verticalement et horizontalement	Tentez de résoudre ce jeu de mots croisés !
	Activité ludique	Papier Canson	Support en papier cartonné, généralement de couleur.	Prenez un papier Canson et collez-y les documents trouvés.
	Activité ludique	Projet de classe	Affiche, poster, collage créé par toute la classe dans un but ludique et pédagogique.	Ensemble, faites un projet de classe qui aura pour sujet l'environnement.
	Activité ludique	Spectacle de fin d'année	Spectacle organisé par l'école et qui présente diverses œuvres artistiques des élèves.	Faites une représentation théâtrale pour le spectacle de fin d'année de votre école.

ACTIVITÉS HEURISTIQUES

SYMBOLE	COMPÉTENCE	CONSIGNE	EXPLICATION	EXEMPLE
	Compétence heuristique	Découvrez.	Mettez un élément caché en évidence.	Découvrez le mot mystérieux.
	Compétence heuristique	Demandez.	Posez des questions afin de mener à bien votre activité.	Demandez l'aide de votre professeur.
	Compétence heuristique	Faites une recherche.	Recherchez divers documents sur l'élément demandé.	Faites une recherche sur Descartes.
	Compétence heuristique	Trouvez.	Utilisez l'élément demandé après avoir observé attentivement.	Trouvez l'élément qui convient.

 Exercice de révision

 Exercice trés facile

 Exercice facile

 Exercice un peu moins facile

Βάσει του ν. 3966/2011 τα διδακτικά βιβλία του Δημοτικού, του Γυμνασίου, του Λυκείου, των ΕΠΑ.Λ. και των ΕΠΑ.Σ. τυπώνονται από το ΙΤΥΕ - ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ και διανέμονται δωρεάν στα Δημόσια Σχολεία. Τα βιβλία μπορεί να διατίθενται προς πώληση, όταν φέρουν στη δεξιά κάτω γωνία του εμπροσθόφυλλου ένδειξη «ΔΙΑΤΙΘΕΤΑΙ ΜΕ ΤΙΜΗ ΠΩΛΗΣΗΣ». Κάθε αντίτυπο που διατίθεται προς πώληση και δεν φέρει την παραπάνω ένδειξη θεωρείται κλεψίτυπο και ο παραβάτης διώκεται σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 7 του νόμου 1129 της 15/21 Μαρτίου 1946 (ΦΕΚ 1946,108, Α').

Απαγορεύεται η αναπαραγωγή οποιουδήποτε τμήματος αυτού του βιβλίου, που καλύπτεται από δικαιώματα (copyright), ή η χρήση του σε οποιαδήποτε μορφή, χωρίς τη γραπτή άδεια του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων / ΙΤΥΕ - ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ.



Κωδικός Βιβλίου: 0-22-0247
ISBN 978-960-06-5657-2

ΙΤΥΕ "ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ"
ινστιτουτο τεχνολογιας υπολογιστων & εκδοσεων

(01) 000000 0 22 0247 1