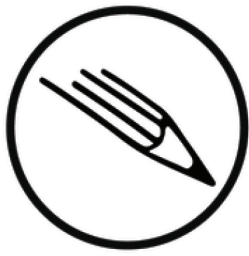


Πρόδρομος Μιχαλάκης Νίκη Δέλλα Γιώργος Μπουργάνης



ΠΡΟΤΥΠΟ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ

ΓΛΩΣΣΑ

σε 20 μαθήματα
επαναληπτικά



Εκδόσεις Λυσάρι



Εκδόσεις Λυσάρι

ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ: Ιανουάριος 2024

ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΚΔΟΣΗΣ:

Πρόδρομος Μιχαλάκης

ΔΙΟΡΘΩΣΗ / ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ:

Πρόδρομος Μιχαλάκης

ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: Άσπα Κυριάκου

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ/ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ:

Lisari.gr

© ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΛΥΣΑΡΙ | LISARI.GR &

ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ ΜΙΧΑΛΑΚΗΣ

 lisari.gr

Ο παραπάνω κωδικός δίνει **πρόσβαση στη ψηφιακή/διαδραστική μορφή** του συγκεκριμένου βιβλίου και σε όλο το υλικό που περιλαμβάνεται σε αυτό με τη μορφή QR.

Ακολουθήστε τις παρακάτω οδηγίες:

1. Μπείτε στη σελίδα 1. www.lisari.gr
2. Πατήστε **εγγραφή** και ολοκληρώστε τη διαδικασία, ώστε να δημιουργηθεί ο λογαριασμός σας.
3. Αφού ολοκληρώσετε την εγγραφή και **συνδεθείτε**, πηγαίνετε στο **Ο Λογαριασμός μου** και πληκτρολογήστε τον παραπάνω κωδικό στο πεδίο **ΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΣΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ**, όπως φαίνεται στην παρακάτω εικόνα:

ISBN: 978-618-86214-4-2

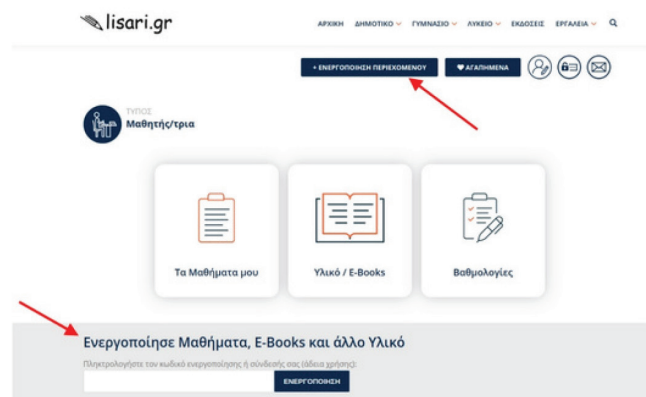
Εκδόσεις Λυσάρι

Πανόρμου 14 & Σμύρνης

Αιγάλεω, 12242

210 5982 614 | info@lisari.gr

www.lisari.gr



Το παρόν έργο πνευματικής ιδιοκτησίας προστατεύεται από τις διατάξεις της ελληνικής νομοθεσίας (Ν 2121/1993 όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει σήμερα) και από τις διεθνείς συμβάσεις περί πνευματικής ιδιοκτησίας. Απαγορεύεται απολύτως η χωρίς γραπτή άδεια του εκδότη κατά οποιονδήποτε τρόπο ή οποιοδήποτε μέσο (ηλεκτρονικό, μηχανικό ή άλλο) αντιγραφή, φωτοανατύπωση και εν γένει αναπαραγωγή, εκμίσθωση ή δανεισμός, μετάφραση, διασκευή, αναμετάδοση στο κοινό σε οποιαδήποτε μορφή και η εν γένει εκμετάλλευση του συνόλου ή μέρους του έργου.

ΠΡΟΛΟΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Η εισαγωγή στα **Πρότυπα Γυμνάσια** γίνεται μέσω Εξετάσεων στο πλαίσιο μιας ενιαίας δοκιμασίας διάρκειας 150' (συνολική διάρκεια). Ειδικότερα, στη **Γλώσσα** οι μαθητές εξετάζονται σε 25 ερωτήσεις, όπου ελέγχονται οι ικανότητές τους στην κατανόηση κειμένων αλλά και οι γνώσεις τους σε γραμματικά και συντακτικά φαινόμενα, που καλύπτουν όλο το εύρος της ύλης του Δημοτικού.

Το βιβλίο αυτό αποτελεί ένα χρηστικό βοήθημα για τους **μαθητές** που προετοιμάζονται για τις εξετάσεις εισαγωγής στα **Πρότυπα Γυμνάσια** αλλά και ένα χρήσιμο εργαλείο για τους **εκπαιδευτικούς**.

Σε **20 μαθήματα**, καλύπτεται η βασική **Θεωρία** της Γραμματικής και του Συντακτικού, όσα πρέπει να γνωρίζει δηλαδή ο μαθητής, σύμφωνα και με όσα ορίζονται από το Υπουργείο.

Καινοτομία του βιβλίου αποτελεί το **ηλεκτρονικό διαδραστικό υλικό** που εμπεριέχεται, καθιστώντας το παρόν βιβλίο ως ένα μετα-βιβλίο νέας γενιάς.

Ελπίζουμε αυτό μας το εγχείρημα να συμβάλει στην καλύτερη κατανόηση της Γλώσσας και να καλλιεργήσει αυτοπεποίθηση σε κάθε μαθητή που καλείται να εξεταστεί στις εισαγωγικές εξετάσεις για τα Πρότυπα Γυμνάσια.

Η συγγραφική ομάδα

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΜΑΘΗΜΑ 1ο	ΤΑ ΕΙΔΗ ΚΑΙ ΤΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ	9
ΜΑΘΗΜΑ 2ο	ΣΥΛΛΑΒΙΣΜΟΣ / ΤΟΝΙΣΜΟΣ / ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΙΞΗΣ	11
ΜΑΘΗΜΑ 3ο	ΤΑ ΜΕΡΗ ΤΟΥ ΛΟΓΟΥ	17
ΜΑΘΗΜΑ 4ο	ΤΟ ΑΡΘΡΟ / ΤΟ ΤΕΛΙΚΟ -v-	21
ΜΑΘΗΜΑ 5ο	ΤΑ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΑ	24
ΜΑΘΗΜΑ 6ο	ΤΑ ΕΠΙΘΕΤΑ	30
ΜΑΘΗΜΑ 7ο	ΑΡΙΘΜΗΤΙΚΑ ΕΠΙΘΕΤΑ & ΠΑΡΑΘΕΤΙΚΑ ΕΠΙΘΕΤΩΝ	36
ΜΑΘΗΜΑ 8ο	ΟΙ ΑΝΤΩΝΥΜΙΕΣ (μέρος Α')	40
ΜΑΘΗΜΑ 9ο	ΟΙ ΑΝΤΩΝΥΜΙΕΣ (μέρος Β')	46
ΜΑΘΗΜΑ 10ο	ΤΑ ΡΗΜΑΤΑ (μέρος Α')	51
ΜΑΘΗΜΑ 11ο	ΤΑ ΡΗΜΑΤΑ (μέρος Β')	57
ΜΑΘΗΜΑ 12ο	ΤΑ ΡΗΜΑΤΑ (μέρος Γ')	61
ΜΑΘΗΜΑ 13ο	ΕΠΙΡΡΗΜΑΤΑ / ΕΠΙΦΩΝΗΜΑΤΑ / ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ	64
ΜΑΘΗΜΑ 14ο	Η ΠΡΟΤΑΣΗ / ΣΥΝΘΕΣΗ ΦΡΑΣΕΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ	67
ΜΑΘΗΜΑ 15ο	ΤΑ ΕΙΔΗ ΤΩΝ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ (μέρος Α')	70
ΜΑΘΗΜΑ 16ο	ΤΑ ΕΙΔΗ ΤΩΝ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ (μέρος Β')	74
ΜΑΘΗΜΑ 17ο	ΣΥΝΤΑΞΗ ΚΑΙ ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΕΣ ΜΕΤΑΤΡΟΠΕΣ	78
ΜΑΘΗΜΑ 18ο	Ο ΕΥΘΥΣ & ΠΛΑΓΙΟΣ ΛΟΓΟΣ	81
ΜΑΘΗΜΑ 19ο	ΣΥΝΘΕΣΗ / ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΕΣ ΛΕΞΕΩΝ / ΑΡΚΤΙΚΟΛΕΞΑ	83
ΜΑΘΗΜΑ 20ο	ΣΧΗΜΑΤΑ ΛΟΓΟΥ / ΣΥΝΩΝΥΜΑ / ΑΝΤΩΝΥΜΑ / ΟΜΩΝΥΜΑ / ΠΟΛΥΣΗΜΑ	86

Τα είδη και τα χαρακτηριστικά των κειμένων

Τα κείμενα χωρίζονται σε κείμενα **αναφορικού** λόγου και κείμενα κατευθυντικού λόγου. Στα πρώτα παρουσιάζονται πρόσωπα, πράγματα, καταστάσεις και γεγονότα (αναφορικός λόγος), ενώ στα δεύτερα παρουσιάζονται οδηγίες κι επιχειρήματα που προσπαθούν να κάνουν τον αναγνώστη να κάνει κάτι (κατευθυντικός λόγος).

1.1. Κείμενα αναφορικού λόγου

Περιγραφή

Τα κείμενα αυτά τα χρησιμοποιούμε για να περιγράψουμε οτιδήποτε (π.χ. ένα πρόσωπο, ένα χωριό, ένα αντικείμενο). Συνήθως σε αυτά χρησιμοποιούνται **παροντικοί** χρόνοι, τοπικά επιρρήματα και αρκετά **επίθετα**.

Αφήγηση

Τα κείμενα αυτά τα χρησιμοποιούμε για να αφηγηθούμε ιστορίες και γεγονότα. Συνήθως σε αυτά χρησιμοποιούνται **παρελθοντικοί** χρόνοι, χρονικά επιρρήματα, χρονικές προτάσεις και **ρήματα δράσης**.

➔ Σε αρκετές περιπτώσεις μπορεί αφήγηση και περιγραφή να συνυπάρχουν στο ίδιο κείμενο.

1.2. Κείμενα κατευθυντικού λόγου

Κείμενο οδηγιών

Τα κείμενα αυτά τα χρησιμοποιούμε για να δώσουμε οδηγίες. Συνήθως σε αυτά χρησιμοποιούνται ρήματα σε οριστική ενεστώτα ή **προστακτική** ή **υποτακτική** και όλα αναφέρονται με σωστή χρονική σειρά.

Κείμενο επιχειρημάτων

Τα κείμενα αυτά τα χρησιμοποιούμε για **να πείσουμε** κάποιον να κάνει κάτι. Συνήθως σε αυτά χρησιμοποιούνται ενεστώτας, αιτιολογικές προτάσεις και όλα αναφέρονται με λογική σειρά.

1.3. Σύνδεση κειμένων

Τα κείμενα χωρίζονται σε παραγράφους. Για να υπάρχει **συνοχή** στις παραγράφους θα πρέπει οι λέξεις, οι φράσεις και οι προτάσεις να βρίσκονται σε λογική σειρά.

Η συνοχή επιπλέον επιτυγχάνεται με:

- την επανάληψη λέξης, φράσης ή πρότασης
- την αντικατάσταση λέξεων από άλλες που έχουν την ίδια σημασία
- τη χρήση αντωνυμιών
- τη σύνδεση των προτάσεων με κειμενικούς δείκτες, που είναι συνήθως σύνδεσμοι ή επιρρήματα

1.4. Ύφος

Ανάλογα με την κατάσταση στην οποία βρισκόμαστε και σε ποιον απευθυνόμαστε επιλέγουμε διαφορετικές εκφράσεις και διαφορετικό λεξιλόγιο. Χρησιμοποιούμε, λοιπόν, διαφορετικό ύφος.

Το ύφος μπορεί να είναι:

→ **ανεπίσημο**

→ απλές λέξεις κι οι μικρές προτάσεις.

→ **επίσημο**

→ λέξεις από παλιότερες μορφές της γλώσσας, δευτερεύουσες προτάσεις και μεγάλες προτάσεις.

ΠΡΟΣΘΕΤΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

Κάνε **online εξάσκηση** σε πρόσθετες ασκήσεις για το συγκεκριμένο μάθημα, εδώ:



ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΑ ΠΡΟΤΥΠΑ ΓΥΜΝΑΣΙΑ

(Θέματα εξετάσεων 2020)

Κείμενο: «Δελφοί»

Θέματα



παλαιότερων
ετών

Οι Δελφοί ήταν ένας από τους ιερότερους τόπους στην αρχαία Ελλάδα. Θεωρούνταν ο «ομφαλός της γης» και παριστανόταν συμβολικά με έναν λίθινο «ομφαλό», ο οποίος σήμερα βρίσκεται στο αρχαιολογικό μουσείο της περιοχής.

Σύμφωνα με τον μύθο, στους Δελφούς χτίστηκαν πολλοί ναοί. Οι κάτοικοι των Δελφών ήταν υπερήφανοι για την ομορφιά της αρχιτεκτονικής και της γλυπτικής τους, αφού, κατά την κλασική περίοδο, συναγωνίζονταν τις τέχνες της Αθήνας. Εκεί ήταν ο ναός του Απόλλωνα, εκεί γίνονταν τα «Πύθια», που εξελίχθηκαν τόσο, ώστε μόνον οι Ολυμπιακοί αγώνες είχαν μεγαλύτερη αίγλη.

Το μαντείο των Δελφών αποτελούσε για πολλούς αιώνες μια σημαντική δύναμη τόσο στην πολιτική όσο και στην ιδιωτική ζωή. Με αμφίσημους στίχους προέλεγε την κατάρρευση των αυτοκρατοριών και τις επιτυχίες της Αθήνας, αλλά και το αποτέλεσμα εικασιών και ταξιδιών.

Το νερό της λίμνης Κασταλίας, πηγής των Μουσών, ήταν στην αρχαιότητα το πολυπόθητο ποτό ενός επίδοξου ποιητή.

[Πηγή: Richard Stoneman, Φιλολογικές διαδρομές στην Ελλάδα, μετάφραση Σώτη Τριανταφύλλου, εκδόσεις Πατάκη, πρώτη έκδοση Αθήνα 1998 (απόσπασμα)].

Ερωτήσεις:

01. Ποια από τις παρακάτω προτάσεις είναι σωστή, σύμφωνα με το νόημα του κειμένου;

- A.** Στο Μαντείο των Δελφών δίνονταν ξεκάθαρα και με σαφήνεια οι χρησμοί.
- B.** Στους Δελφούς η τέχνη δεν ήταν πολύ υψηλού επιπέδου.
- Γ.** Οι Δελφοί κατά την αρχαιότητα θεωρούνταν μία απόκεντρη ελληνική πόλη.
- Δ.** Στους Δελφούς διοργανώνονταν αθλητικοί αγώνες.

02. Σύμφωνα με το νόημα του κειμένου, το νερό της λίμνης Κασταλίας

- A.** μπορούσε να εμπνεύσει κάποιον που ήθελε να γίνει ποιητής.
- B.** επιτρεπόταν για χρήση μόνο από τους ποιητές.
- Γ.** ήταν τόσο ιερό, που το χρησιμοποιούσαν οι μάντιες.
- Δ.** ήταν αυτό που έπιναν οι Μούσες.

03. Να βρείτε ποια από τις παρακάτω λέξεις έχει την ίδια σημασία με το επίθετο «πολυπόθητο», έτσι όπως χρησιμοποιείται στο κείμενο.

A. περίτρανο

Γ. αποτρόπαιο

B. περιζήτητο

Δ. περίβλεπτο

04. Με ποια λέξη από τις παρακάτω μπορεί να αντικατασταθεί το ουσιαστικό «αίγλη» στη φράση «οι Ολυμπιακοί αγώνες είχαν μεγαλύτερη αίγλη»;

A. ακτινοβολία

Γ. συμμετοχή

B. επίδοση

Δ. επιδοκμασία

05. Ποια από τις παρακάτω λέξεις αποδίδει με μεγαλύτερη ακρίβεια το νόημα της λέξης «αμφίσημους»;

A. διφορούμενους

Γ. διάσημους

B. παράξενους

Δ. ακατανόητους

06. Ποιο σχήμα λόγου διακρίνετε στη φράση «ομφαλός της γης»;

A. διφορούμενους

Γ. διάσημους

B. παράξενους

Δ. ακατανόητους

07. Το επίθετο «ιερότερους» στη φράση «από τους ιερότερους τόπους» είναι:

A. θετικού βαθμού

B. συγκριτικού βαθμού περιφραστικό

Γ. συγκριτικού βαθμού μονολεκτικό

Δ. υπερθετικού βαθμού

08. Το ρήμα «χτίστηκαν» είναι:

A. οριστική παρατατικού ενεργητικής φωνής

B. οριστική αορίστου ενεργητικής φωνής

Γ. οριστική παρατατικού παθητικής φωνής

Δ. οριστική αορίστου παθητικής φωνής

09. Ποια από τις παρακάτω λέξεις αποδίδει με μεγαλύτερη ακρίβεια το νόημα της λέξης «αμφίσημους»;

A. οριστική παρατατικού ενεργητικής φωνής

B. οριστική αορίστου ενεργητικής φωνής

Γ. οριστική παρατατικού παθητικής φωνής

Δ. οριστική αορίστου παθητικής φωνής

10. Στην πρόταση «Οι κάτοικοι των Δελφών ήταν υπερήφανοι για την ομορφιά της αρχιτεκτονικής και της γλυπτικής τους», η λέξη «υπερήφανοι» είναι:

- A.** υποκείμενο
- B.** αντικείμενο
- Γ.** κατηγορούμενο
- Δ.** επιθετικός προσδιορισμός

Κείμενο: «Το ιερό της Αίγινας»

Ο ναός δεσπόζει στην κορυφή πευκόφυτου λόφου στο βορειοανατολικό μέρος της Αίγινας. Είναι το σπουδαιότερο μνημείο που σώζεται από το ιερό, το οποίο ήταν αφιερωμένο στη θεότητα Αφαία και φαίνεται ότι είχε ιδρυθεί σε χώρο όπου υπήρχε λατρευτική δραστηριότητα ήδη από τη μυκηναϊκή εποχή. Ο Πausanίας (2.30.3-5) αναφέρει το μύθο για την Αφαία και την ταυτίζει με την κρητική θεά Βριτόμαρτι-Δίκτυννα, άποψη που είναι σήμερα αποδεκτή από τους ερευνητές. Ο ναός κτίσθηκε γύρω στο 500 π.Χ. και είναι ο δεύτερος πώρινος, που οικοδομήθηκε στην ίδια περίπου θέση και με τον ίδιο προσανατολισμό. Ο πρωιμότερος δωρικός ναός χρονολογείται περίπου στο 570-560 π.Χ. και καταστράφηκε από πυρκαγιά γύρω στο 510 π.Χ. Την εποχή της ανοικοδόμησης του νέου ναού το ιερό πήρε την οριστική του μνημειακή διαμόρφωση.[...]. Το ιερό της Αφαίας δεν διατηρήθηκε για μεγάλο διάστημα. Η αθηναϊκή επιβολή στην Αίγινα από τα μέσα του 5ου αι. π.Χ. είχε και εδώ τον αντίκτυπό της. Βαθμιαία το ιερό παρήκμασε και μόνο λίγες εργασίες επισκευών σημειώθηκαν τον 4ο αι. π.Χ. Ο 3ος αιώνας π.Χ. ήταν περίοδος μεγάλης παρακμής και προς το τέλος του 2ου αι. π.Χ. ο χώρος είχε πια εγκαταλειφθεί.

Ο ναός είναι δωρικός περίπτερος, με κιονοστοιχία 12 κιόνων στις μακρές και 6 στις στενές πλευρές. Οι κίονες είναι μονολιθικοί με 20 ραβδώσεις, εκτός από τρεις της βόρειας πλευράς, που αποτελούνται από σπονδύλους. [...] Τα γλυπτά των αετωμάτων και τα ακρωτήρια της στέγης ήταν από παριανό μάρμαρο και έφεραν χρώματα. Το θέμα και των δύο αετωμάτων είναι οι μυθικές εκστρατείες στην Τροία, στις οποίες διακρίθηκαν Αιγινήτες ήρωες. Στο ανατολικό αέτωμα απεικονίζεται η παλαιότερη εκστρατεία, με τον Ηρακλή κατά του βασιλιά της Τροίας Λαομέδοντα, στην οποία έλαβε μέρος ο Τελαμών, γιός του Αιακού. Στο δυτικό αέτωμα απεικονίζεται η νεότερη εκστρατεία με τον Αγαμέμνονα κατά του Πριάμου, στην οποία διακρίθηκαν τρεις απόγονοι του Αιακού, ο Αίας, ο Τεύκρος και ο Αχιλλέας. Παρούσα και στις δύο εκστρατείες είναι η Αθηνά, ως η κεντρική μορφή κάθε αετώματος. Το δυτικό αέτωμα απηχεί την αισθητική του 6ου αι. π.Χ., ενώ το ανατολικό με τη μεγαλύτερη κινητικότητα των μορφών και την απουσία σχηματοποίησης παραπέμπει στις αρχές του 5ου αι. π.Χ.

[Ελένη Παπασταύρου, πληροφοριακός κόμβος ΟΔΥΣΣΕΑΣ, Υπουργείο Πολιτισμού και αθλητισμού
<http://odysseus.culture.gr/> (απόσπασμα)]

Ερωτήσεις:

11. Ο ναός στον οποίο αναφέρεται το απόσπασμα ήταν αφιερωμένος:

- A. στη θεά Αθηνά
- B. στην Αφαία
- Γ. στον Ηρακλή
- Δ. στη Βριτόμαρτι-Δίκτυνα

12. Το παραπάνω απόσπασμα προέρχεται από:

- A. τουριστικό οδηγό
- B. αρχαιολογικό οδηγό
- Γ. αρχαιολογική διάλεξη
- Δ. εκπαιδευτικό έντυπο

13. Ο ναός κτίστηκε τον:

- A. 6ο αι. π.Χ.
- B. 5ο αι. π.Χ.
- Γ. 4ο αι. π.Χ.
- Δ. 3ο αι. π.Χ.

14. Ποια από τις παρακάτω προτάσεις είναι σωστή, σύμφωνα με όσα αναφέρονται στο απόσπασμα;

- A. Ο ναός ήταν μυκηναϊκής εποχής.
- B. Στο δυτικό αέτωμα του ναού απεικονίζονται αιγινήτες ήρωες.
- Γ. Η παρακμή του ναού οφείλεται στην κυριαρχία της Αθήνας.
- Δ. Ο ναός δεν έχει κίονες στη βόρεια πλευρά.

15. Ποια από τις παρακάτω προτάσεις είναι σωστή, σύμφωνα με όσα αναφέρονται στο απόσπασμα;

- A. Η μορφή του Τελαμώνα είναι πιο κινητική από τη μορφή του Αίαντα.
- B. Όλοι οι κίονες του ναού είναι σπονδυλωτοί.
- Γ. Τα γλυπτά του ανατολικού αετώματος έφεραν χρώματα.
- Δ. Ο τρωικός πόλεμος απεικονίζεται στο ανατολικό αέτωμα του ναού.

16. δεσπόζει: ποια από τις παρακάτω λέξεις είναι συνώνυμη;

- A. εξουσιάζει
- B. κυριαρχεί
- Γ. προβάλλει
- Δ. φαίνεται

17. πρωιμότερος: ποια από τις παρακάτω λέξεις είναι συνώνυμη;

- A. μεταγενέστερος
- B. καθυστερημένος
- Γ. πρόωρος
- Δ. παλαιότερος

18. απεικονίζεται: ποια από τις παρακάτω λέξεις έχει την ίδια σημασία;

A. ζωγραφίζεται

Γ. παριστάνεται

B. αναφέρεται

Δ. παρατίθεται

19. Βαθμιαία: ποια από τις παρακάτω λέξεις έχει την ίδια σημασία;

A. απότομα

Γ. γρήγορα

B. παροδικά

Δ. σταδιακά

20. «Βαθμιαία το ιερό παρήκμασε και μόνο λίγες εργασίες επισκευών σημειώθηκαν τον 4ο αι. π.Χ.». Η ίδια φράση στον Ενεστώτα είναι:

A. Βαθμιαία το ιερό παρηκμάζει και μόνο λίγες σημειώνονται τον 4ο αι. π.Χ.

B. Βαθμιαία το ιερό παρακμάζει και μόνο λίγες σημειώνονται τον 4ο αι. π.Χ.

Γ. Βαθμιαία το ιερό παρακμάσει και μόνο λίγες σημειώνονται τον 4ο αι. π.Χ.

Δ. Βαθμιαία το ιερό παρακμάζει και μόνο λίγες σημειώθηκαν τον 4ο αι. π.Χ.

21. «Βαθμιαία το ιερό παρήκμασε». Τι μέρος του λόγου είναι η λέξη «βαθμιαία»;

A. ουσιαστικό

Γ. μετοχή

B. επίθετο

Δ. επίρρημα

22. Ποια από τις παρακάτω φράσεις φανερώνει αιτία;

A. από σπονδύλους

Γ. από τους ερευνητές

B. από τη μυκηναϊκή εποχή

Δ. από πυρκαγιά

23. Η λέξη «παρούσα» είναι:

A. υποκείμενο στο ρήμα «είναι»

Γ. κατηγορούμενο στη λέξη «Αθηνά»

B. αντικείμενο στο ρήμα «είναι»

Δ. κατηγορούμενο στη λέξη «μορφή»

24. Σε ποια από τις παρακάτω φράσεις η λέξη «την» διαφέρει συντακτικά από τις άλλες;

A. για την Αφαία

Γ. την οριστική διαμόρφωση

B. την ταυτίζει

Δ. την απουσία

25. Ποιος από τους παρακάτω είναι ο σωστός συλλαβισμός της λέξης «παρήκμασε»;

A. πα-ρή-κμα-σε

Γ. πα-ρήκ-μα-σε

B. παρ-ήκ-μα-σε

Δ. παρ-ή-κμα-σε

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑΤΑ ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗΣ

Κάνε **online εξάσκηση** σε διαγωνίσματα πραγματικής προσομοίωσης, σύμφωνα με όσα ορίζει το Υπουργείο για τα πρότυπα, με χρονομέτρηση και αυτόματη βαθμολόγηση.



Αφού κάνεις το κάθε διαγώνισμα, συμπλήρωσε τα αποτελέσματα που σου εμφανίζει το σύστημα παρακάτω και δες την πρόδό σου!

01	1ο ONLINE TEST ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗΣ	το έκανα ☐	βαθμολογία / 50
02	2ο ONLINE TEST ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗΣ	το έκανα ☐	βαθμολογία / 50
03	3ο ONLINE TEST ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗΣ	το έκανα ☐	βαθμολογία / 50
04	4ο ONLINE TEST ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗΣ	το έκανα ☐	βαθμολογία / 50
05	5ο ONLINE TEST ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗΣ	το έκανα ☐	βαθμολογία / 50
06	6ο ONLINE TEST ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗΣ	το έκανα ☐	βαθμολογία / 50

07	7ο ONLINE TEST ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗΣ	το έκανα ☐	βαθμολογία / 50
08	8ο ONLINE TEST ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗΣ	το έκανα ☐	βαθμολογία / 50
09	9ο ONLINE TEST ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗΣ	το έκανα ☐	βαθμολογία / 50
10	10ο ONLINE TEST ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗΣ	το έκανα ☐	βαθμολογία / 50
11	11ο ONLINE TEST ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗΣ	το έκανα ☐	βαθμολογία / 50
12	12ο ONLINE TEST ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗΣ	το έκανα ☐	βαθμολογία / 50
13	13ο ONLINE TEST ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗΣ	το έκανα ☐	βαθμολογία / 50
14	14ο ONLINE TEST ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗΣ	το έκανα ☐	βαθμολογία / 50
15	15ο ONLINE TEST ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗΣ	το έκανα ☐	βαθμολογία / 50

Καλή επιτυχία !



