

**Ομήρου «Ιλιάδα»
Ραψωδία Α (στ. 1-53) – Πρόσθετες Ασκήσεις**

1. Να επιλέξετε από τις παρακάτω προτάσεις μόνο όσες είναι σωστές:

Το θέμα της Ιλιάδας αναφέρεται στον πρώτο στίχο του έπους.	
Ο Αχιλλέας φιλονίκησε με τον γιο του Ατρέα, Αγαμέμνονα.	
Οι Αχαιοί αποδοκίμασαν την επιστροφή της Χρυσηίδας.	
Ο Χρύσης ευχήθηκε στους Αχαιούς να καταλάβουν την Τροία.	
Ο Αγαμέμνονας πρόσφερε τραπέζι φιλοξενίας στον Χρύση, προτού φύγει.	
Ο Χρύσης προσευχήθηκε στον Απόλλωνα για την επιστροφή της κόρης του.	
Ο Απόλλωνας εισάκουσε την προσευχή του Χρύση.	
Οι Αχαιοί τιμωρήθηκαν γιατί ο Αγαμέμνονας διέπραξε ύβρη.	

2. Να συμπληρώσετε τα κενά στις παρακάτω προτάσεις:

Στο ο ποιητής επικαλείται τη και αναφέρεται στον του προς τον

Όπως και στην Οδύσσεια, η στην ξεκινά με την τεχνικήΈτσι, ο δεν περιγράφεται από την στο

Στο της Ιλιάδας, έχουμε δύο σκηνές Ο :

α. απευθύνεται στον ζητώντας να την του.

β. ικετεύει τον ώστε να την των Αχαιών.

Ο κρατούσε αιχμάλωτη στο στρατόπεδο των Αχαιών τη , κόρη του του θεού , Χρύση.

Ο Χρύσης..... στον θεό για να τους Αχαιούς.

Από τον που έστειλε ο Απόλλωνας, πολλοί αλλά και βρήκαν φριχτό

3. Να συμπληρώσετε τα παρακάτω κενά:

..... Επικαλείται ο ποιητής στον πρώτο στίχο.

..... Αλλιώς ο θεός του Αχιλλέα.

..... Πατέρας του Αγαμέμνονα.

..... Ιερέας του Φοίβου.

..... Κρατούσε στο χέρι του ο ιερέας.

..... Αποκαλείται ο Απόλλωνας.

..... Από εκεί κατάγεται ο Αγαμέμνονας.

..... Εριξε ο Απόλλωνας με τα βέλη.



lisari.qi



**Ομήρου «Ιλιάδα»
Ραψωδία Α (στ. 1-53) – Πρόσθετες Ασκήσεις**

Απαντήσεις

1. Να επιλέξετε από τις παρακάτω προτάσεις μόνο όσες είναι σωστές:

Το θέμα της Ιλιάδας αναφέρεται στον πρώτο στίχο του έπους.	Σ
Ο Αχιλλέας φιλονίκησε με τον γιο του Ατρέα, Αγαμέμνονα.	Σ
Οι Αχαιοί αποδοκίμασαν την επιστροφή της Χρυσίδας.	Λ
Ο Χρύσης ευχήθηκε στους Αχαιούς να καταλάβουν την Τροία.	Σ
Ο Αγαμέμνονας πρόσφερε τραπέζι φιλοξενίας στον Χρύση, προτού φύγει.	Λ
Ο Χρύσης προσευχήθηκε στον Απόλλωνα για την επιστροφή της κόρης του.	Λ
Ο Απόλλωνας εισάκουσε την προσευχή του Χρύση.	Σ
Οι Αχαιοί τιμωρήθηκαν γιατί ο Αγαμέμνονας διέπραξε ύβρη.	Σ

2. Να συμπληρώσετε τα κενά στις παρακάτω προτάσεις:

Στο {προοίμιο} ο ποιητής επικαλείται τη {Μούσα} και αναφέρεται στον {θυμό} του {Αχιλλέα} προς τον {Αγαμέμνονα}.

Όπως και στην Οδύσσεια, η {αφήγηση} στην {Ιλιάδα} ξεκινά με την τεχνική {in} {media} {res}. Έτσι, ο {πόλεμος} δεν περιγράφεται από την {αρχή} στο {έπος}.

Στο {προοίμιο} της Ιλιάδας, έχουμε δύο σκηνές {ικεσίας}. Ο {Χρύσης}:

α. απευθύνεται στον {Αγαμέμνονα} ζητώντας να {επιστρέψει} την {κόρη} του.

β. ικετεύει τον {Απόλλωνα}, ώστε να {τιμωρήσει} την {ασέβεια} των Αχαιών.

Ο {Αγαμέμνονας} κρατούσε αιχμάλωτη στο στρατόπεδο των Αχαιών τη {Χρυσίδα}, κόρη του {ιερέα} του θεού {Απόλλωνα}, Χρύση.

Ο Χρύσης {προσευχήθηκε} στον θεό {Απόλλωνα}, για να {τιμωρήσει} τους Αχαιούς.

Από τον {λοιμό} που έστειλε ο Απόλλωνας, πολλοί {άνθρωποι}, αλλά και {ζώα} βρήκαν φρικτό {θάνατο}.

3. Να συμπληρώσετε το παρακάτω σταυρόλεξο:

Επικαλείται ο ποιητής στον πρώτο στίχο. [ΘΕΑ]

Αλλιώς ο θεός του Αχιλλέα. [ΜΗΝΙΣ]

Πατέρας του Αγαμέμνονα. [ΑΤΡΕΑΣ]

Ιερέας του Φοίβου. [ΧΡΥΣΗΣ]

Κρατούσε στο χέρι του ο ιερέας. [ΣΚΗΠΤΡΟ]

Αποκαλείται ο Απόλλωνας. [ΤΟΞΕΥΤΗΣ]

Από εκεί κατάγεται ο Αγαμέμνονας. [ΑΡΓΟΣ]

Εριξε ο Απόλλωνας με τα βέλη. [ΛΟΙΜΟ]



Ομήρου «Ιλιάδα» Ραψωδία Α (στ. 1-53) – Πρόσθετες Ασκήσεις

4. Να σχολιάσετε τον τρόπο που επιλέγει ο ποιητής, για να ξεκινήσει το έπος:

Στην **Ιλιάδα** (Α, στ. 1-53), ο ποιητής επιλέγει να ξεκινήσει το έπος με τρόπο που αποτυπώνει τόσο την παράδοση της επικής αφήγησης όσο και τη δραματική ένταση που διατρέχει το έργο. Ο τρόπος έναρξης αποτελεί βασικό στοιχείο που ορίζει τη δομή και το ύφος του έπους.

1. Επίκληση στη Μούσα:

- Ο ποιητής ξεκινά με μια **επίκληση στη Μούσα**, ζητώντας έμπνευση για τη διήγηση. Η Μούσα, ως θεϊκή μορφή, αποτελεί την πηγή της γνώσης και της δημιουργικής έμπνευσης, ενώ η επίκληση ενισχύει τη θρησκευτική και πνευματική διάσταση του έπους.
- Με αυτόν τον τρόπο, ο ποιητής αναδεικνύει τη θέση του ως φορέα μιας ανώτερης θεϊκής αλήθειας, προσδίδοντας κύρος και αυθεντικότητα στην αφήγηση.

2. Αναφορά στο κεντρικό θέμα - Θυμός του Αχιλλέα:

- Το έπος ξεκινά **in medias res**, δηλαδή «στο μέσο των πραγμάτων». Αντί να περιγράψει τα αίτια του Τρωικού Πολέμου, εστιάζει άμεσα στο **θυμό του Αχιλλέα**, το οποίο αποτελεί τον κεντρικό άξονα της αφήγησης.
- Ο θυμός του Αχιλλέα, που προκαλεί συγκρούσεις και τραγικές συνέπειες, γίνεται το σημείο εκκίνησης της δράσης. Η επιλογή αυτή εστιάζει στη δραματική ένταση και παρασύρει τον ακροατή στη δίνη των γεγονότων.

3. Τεχνική αυτοσχεδιασμού και παράδοσης:

- Οι επικοί ποιητές συχνά **αυτοσχεδίαζαν**, αντλώντας από την προφορική παράδοση. Η συγκεκριμένη έναρξη, με τη σύντομη αναφορά στο θέμα και την επίκληση, προσφέρει μια «εισαγωγή» στο έργο και επιτρέπει στον ακροατή να κατανοήσει αμέσως τη σημασία του.
- Ο συνδυασμός της παράδοσης με την ελεύθερη δημιουργικότητα ενισχύει τη διαχρονικότητα του έπους.

4. Παρουσίαση θεμάτων και θεϊκής παρέμβασης:

- Στους πρώτους στίχους (Α, 1-53), παρουσιάζονται το κεντρικό θέμα του θυμού και οι συνέπειες του (θάνατος πολεμιστών, εντάσεις στο στρατόπεδο των Αχαιών). Η θεϊκή παρέμβαση (Απόλλωνας, Μούσα) τονίζεται, δείχνοντας πώς το θείο και το ανθρώπινο συνυπάρχουν και διαμορφώνουν την αφήγηση.

