

Ευριπίδου «Ελένη»
Α' Επεισόδιο 1η Σκηνή – Πρόσθετες Ασκήσεις

1. Να επιλέξετε από τις παρακάτω προτάσεις μόνο όσες είναι σωστές:

Ο Μενέλαος εμφανίζεται ντυμένος με κουρέλια και ταλαιπωρημένος από το ναυάγιο.	
Στην αρχή του λόγου του, ο Μενέλαος υμνεί τους προγόνους του.	
Ο Μενέλαος μοιράζεται τη δόξα της άλωσης της Τροίας με όλους τους Έλληνες.	
Οι σύντροφοι του Μενέλαου βρίσκονται κρυμμένοι σε μια σπηλιά.	
Στη σπηλιά βρίσκεται το είδωλο της Ελένης που πήρε ο Μενέλαος από την Τροία.	
Ο Μενέλαος κατευθύνεται προς το παλάτι, για να ζητήσει βοήθεια.	
Ο βασιλιάς νιώθει υπερηφάνεια για την εμφάνισή του.	
Ο Μενέλαος διακατέχεται από περίσσιο θάρρος.	

2. Να συμπληρώσετε τα κενά στις παρακάτω προτάσεις:

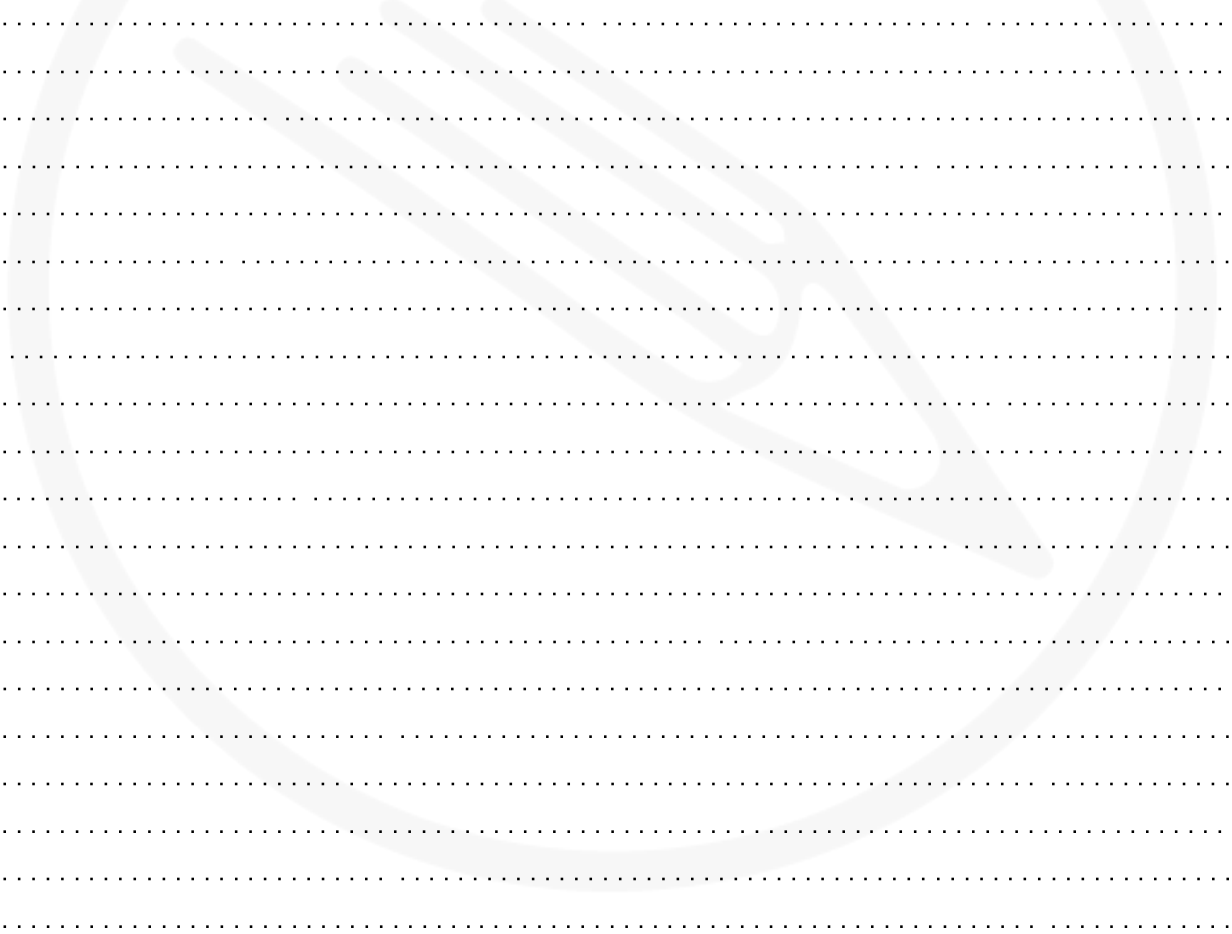
- Η παρουσία τού Μενέλαου προκαλεί τη και τη των θεατών, ενώ η κατάσταση που βρίσκεται δημιουργεί για το της ζωής.
- Ο Μενέλαος είναι των βουλών των και, όπως η Ελένη, δεν ελέγχει ο ίδιος τη του. Οι θεοί φαίνεται να στέκονται στην επιστροφή του Ελλάδα.
- Η του Μενέλαου έχει μεταβληθεί τόσο απότομα, που από και νικητής του Πολέμου, τώρα ζητά σαν επαίτης.
- Ο Μενέλαος έχει υποπέσει σε, καθώς θεωρεί ότι έχει τη του ασφαλή στη μαζί με τους του, ενώ η πραγματική Ελένη βρίσκεται στο
- Η σκηνή λειτουργεί ως ένας του έργου.
- Οι γίνονται οι μόνοι της παρουσίας του Μενέλαου στην Αίγυπτο και γνωρίζουν την του, ενώ η τους κορυφώνεται περιμένοντας με ανυπομονησία τη των δύο συζύγων.

3. Να συμπληρώσετε τα παρακάτω κενά:

..... Αγνόστηκε στην Πίσσα με τον Οινόμαο.
..... Ο πατέρας του Μενέλαου.
..... Η μητέρα των Ατρείδων.
..... Πόλη που κούρσεψε ο Μενέλαος.
..... Μέχρι τους γιαλούς της έφτασε ο Μενέλαος.
..... Ο Μενέλαος έχει τη μορφή ενός ...
..... Τυραννά σκληρά τον Μενέλαο.



..... Εκεί κρύβεται το είδωλο της Ελένης.



Ευριπίδου «Ελένη»
Α' Επεισόδιο 1η Σκηνή – Πρόσθετες Ασκήσεις

Απαντήσεις

1. Να επιλέξετε από τις παρακάτω προτάσεις μόνο όσες είναι σωστές:

Ο Μενέλαος εμφανίζεται ντυμένος με κουρέλια και ταλαιπωρημένος από το ναυάγιο.	Σ
Στην αρχή του λόγου του, ο Μενέλαος υμνεί τους προγόνους του.	Λ
Ο Μενέλαος μοιράζεται τη δόξα της άλωσης της Τροίας με όλους τους Έλληνες.	Λ
Οι σύντροφοι του Μενέλαου βρίσκονται κρυμμένοι σε μια σπηλιά.	Σ
Στη σπηλιά βρίσκεται το είδωλο της Ελένης που πήρε ο Μενέλαος από την Τροία.	Σ
Ο Μενέλαος κατευθύνεται προς το παλάτι, για να ζητήσει βοήθεια.	Σ
Ο βασιλιάς νιώθει υπερηφάνεια για την εμφάνισή του.	Λ
Ο Μενέλαος διακατέχεται από περίσσιο θάρρος.	Λ

2. Να συμπληρώσετε τα κενά στις παρακάτω προτάσεις:

- Η παρουσία τού Μενέλαου προκαλεί τη {συμπάθεια} και τη {λύπη} των θεατών, ενώ η κατάσταση που βρίσκεται δημιουργεί {φόβο} για το {απρόβλεπτο} της ζωής.
- Ο Μενέλαος είναι {θύμα} των βουλών των {θεών} και, όπως η Ελένη, δεν ελέγχει ο ίδιος τη {μοίρα} του. Οι θεοί φαίνεται να στέκονται {εμπόδιο} στην επιστροφή του Ελλάδα.
- Η {τύχη} του Μενέλαου έχει μεταβληθεί τόσο απότομα, που από {βασιλιάς} και νικητής του {Τρωικού} Πολέμου, τώρα ζητά {βοήθεια} σαν επαίτης.
- Ο Μενέλαος έχει υποπέσει σε {πλάνη}, καθώς θεωρεί ότι έχει τη {γυναίκα} του ασφαλή στη {σπηλιά} μαζί με τους {συντρόφους} του, ενώ η πραγματική Ελένη βρίσκεται στο {παλάτι}.
- Η σκηνή λειτουργεί ως ένας {δεύτερος} {πρόλογος} του έργου.
- Οι {θεατές} γίνονται οι μόνοι {μάρτυρες} της παρουσίας του Μενέλαου στην Αίγυπτο και γνωρίζουν την {ταυτότητά} του, ενώ η {αγωνία} τους κορυφώνεται περιμένοντας με ανυπομονησία τη {συνάντηση} των δύο συζύγων.

3. Να συμπληρώσετε τα παρακάτω κενά:

Αγωνίστηκε στην Πίσα με τον Οινόμαο. [ΠΕΛΟΠΑΣ]

Ο πατέρας του Μενέλαου. [ΑΤΡΕΑΣ]

Η μητέρα των Ατρείδων. [ΑΕΡΟΠΗ]

Πόλη που κούρσεψε ο Μενέλαος. [ΤΡΟΙΑ]

Μέχρι τους γιαλούς της έφτασε ο Μενέλαος. [ΛΙΒΥΗ]

Ο Μενέλαος έχει τη μορφή ενός ... [ΝΑΥΑΓΟΥ]

Τυραννά σκληρά τον Μενέλαο. [ΑΝΑΓΚΗ]

Εκεί κρύβεται το είδωλο της Ελένης. [ΣΠΗΛΙΑ]



Ευριπίδου «Ελένη»
Α' Επεισόδιο 1η Σκηνή – Πρόσθετες Ασκήσεις

4. Να χαρακτηρίσετε τον ήρωα, όπως παρουσιάζεται στη σκηνή:

Στην **Α' σκηνή του Α' επεισοδίου** της «**Ελένης**», ο **Μενέλαος** παρουσιάζεται ως ένας ήρωας που συνδυάζει την **αρχοντική καταγωγή** με την τραγική μοίρα. Ο χαρακτήρας του είναι πολυδιάστατος, καθώς τα στοιχεία της **περηφάνιας** και της **αξιοπρέπειας** συνυπάρχουν με την **απογοήτευση** και τη **φυσική και ψυχική καταπόνηση** που έχει υποστεί.

Χαρακτηριστικά του Μενελάου:

1. **Ευγενικής καταγωγής και αίσθημα τιμής:** Ο Μενέλαος, αν και βρίσκεται σε μια τραγική κατάσταση, διατηρεί την **αρχοντική του αξιοπρέπεια**. Αναφέρεται στους **προγόνους** του και στη θέση του ως ηγέτης, τονίζοντας την αντίθεση μεταξύ της **ευγενούς καταγωγής** του και της τωρινής του κατάστασης.
2. **Καταβεβλημένος και απογοητευμένος:** Είναι εμφανώς **καταβεβλημένος** από τα βάσανα και τις περιπέτειες που έχει περάσει μετά τον Τρωικό Πόλεμο. Η εικόνα του ναυαγού, ντυμένου με **κουρέλια**, αντικατοπτρίζει την **ταπείνωση** και τη **ντροπή** που νιώθει ως ήρωας που έχει χάσει την προηγούμενη δόξα του.
3. **Προσωπική ταπείνωση και ντροπή:** Ο Μενέλαος νιώθει βαθιά **ταπεινωμένος**, όχι μόνο από την εμφάνισή του, αλλά και από τη συνειδητοποίηση ότι έχει χάσει τον έλεγχο της μοίρας του. Η ντροπή του εντείνεται από την ανάγκη του να ζητήσει βοήθεια, κάτι που έρχεται σε αντίθεση με την εικόνα του ως **ηγέτη**.
4. **Απογοήτευση και αίσθημα αδικίας:** Η ψυχική του **απογοήτευση** είναι έντονη, καθώς αντιλαμβάνεται ότι τα **βάσανα** του πολέμου και της επιστροφής του δεν έχουν αποφέρει τίποτα. Η απουσία της Ελένης και η παρανόηση της αλήθειας γύρω από την παρουσία της στην Τροία τον γεμίζουν απογοήτευση και αίσθημα **αδικίας**.
5. **Προστατευτικός και αποφασιστικός:** Παρά την κατάστασή του, ο Μενέλαος παραμένει **προστατευτικός** και προσηλωμένος στον ρόλο του ως σύζυγος και ηγέτης. Είναι αποφασισμένος να αποκαταστήσει την αλήθεια και να διεκδικήσει την τιμή και την οικογένειά του.
6. **Αλαζονεία και ηγετική στάση:** Σε κάποιες στιγμές, διαφαίνεται μια υπολειμματική **αλαζονεία**, που σχετίζεται με την παλαιότερη θέση του ως βασιλιάς. Αυτή, όμως, έρχεται σε αντίθεση με την ταπείνωση που έχει βιώσει, καθιστώντας τον έναν χαρακτήρα με εσωτερική σύγκρουση.

